







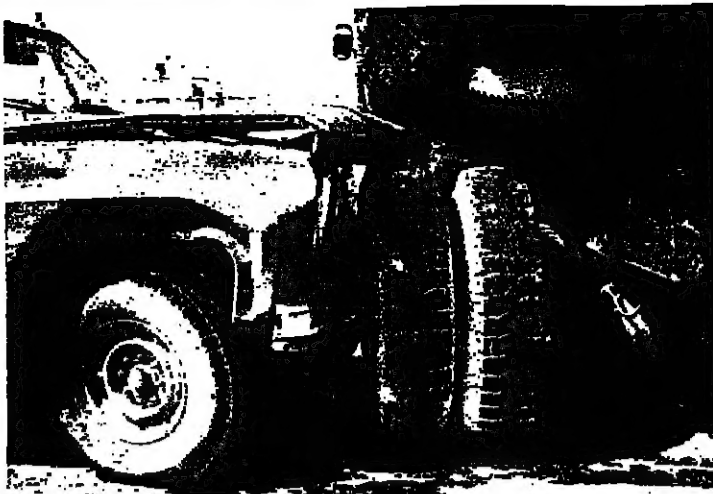






## ٥٣ حادثاً نتج عنها وفاة ٥٤ شخصاً - الأسباب الأرهاق والسرعة ومعظم المصابين من الأجانب

رئيس مرور القومية :



**كتب/سعد الهويمل :**  
صرح النقيب عامر علي الشهري رئيس مرور مدينة القومية بأنه بلغ عدد الحوادث في الأيام الخمسة من قبل عيد الأضحى المبارك وحتى الخامس عشر من شهر ذي الحجة ثلاثة وخمسين حادثاً مزمياً بين انقلاب وإحراق وتصادم وقال الشهري بأنه قد بلغ عدد المصابين في هذه الحوادث ٢٤٠ مصاباً و٥٤ متوفياً وأضاف بأن المتوفين في هذه الحوادث من الأجانب قد بلغ عددهم ٣٥ شخصاً ومن المواطنين السعوديين (١٩) متوفياً أما بالنسبة للمصابين في هذه الحوادث فقد كانت نسبة الإخوة المصابين أكبر من بقية الأصناف (١٨٠) مصاباً بينما بلغ عدد المصابين من المواطنين ٦٠ مصاباً تقريباً . كما وأنه قد توفي عدد من الأشخاص في حوادث احتراق سياراتهم نتيجة للاصطدام وعن أسباب الحوادث قال الشهري بأن النوم في الطريق والشخص يقود سيارته سبب مباشر لعدد هذه الحوادث الأليمة والتسري

والرويشة والقومية وكويري المراحمة وقال بأن هذه الدوريات تعمل على مدار الأربع والعشرين ساعة لمراقبة الخط ومباشرة الحوادث وأسعف المصابين من جهة أخرى قال الشهري بأن مرور القومية يقوم الآن بحملات موسعة وكبيرة للتفتيش على سقار السن والتأكد من عدم قيادتهم للسيارات وكذلك التأكد من حيازة الأوراق الرسمية للسيارة وريضة القيادة وقال بأن هذه الحملات سوف تستمر لمدة طويلة حتى يتم القضاء على التهور في المدينة وكذلك التقليل ما أمكن من حوادث السير وقال بأن عدد سيارات المرور التي يعمل الآن قد بلغ (١٠) دوريات يغفل بها (٢٩) فرداً من أفراد المرور وعن الجزاءات التي تتم خلال هذه الحملة قال الشهري أن هناك جزاءات مختلفة تتفاوت بين السجن والغرامة .. فبالنسبة لصفار السن يتم حجزهم وحجز أولياء أمورهم ويطلب منهم تسديد الجزاءات المتخذة بحقهم كما أنه يتم أخذ تعهد خطي بعدم تكرار هذه المخالفة أما بالنسبة للسرعة فإنه يتم أخذ جزاء قدره ستمئة ريال . والسجن لمن لا يحمل رخصة قيادة مع تسديد الغرامة المالية وعن سبب وجود اشارات ضوئية في الطريق السريع قال الشهري بأن السبب في ذلك يعود إلى أن السيارات الكبيرة والصغيرة أيضاً تدخل المدينة وهي بسرعة كبيرة مما يتسبب في حوادث وكذلك وجود مفارق في الطريق لذلك رأينا وضع مثل هذه الاشارات لمنع هذه الحوادث وعن ملاحظاته الطريق قال ان ارتفاع الطريق يسبب حوادث فمجرد الخروج من الخط لسبب أو لآخر فإنه يحدث انقلاب كذلك طول الخط يحتاج إلى تغطية موزونة مكثفة وهذا ليس باستطاعتنا عمله لوحدها وقال الشهري في ختام حديثه بأنه يتبنى من المواطنين ويدعوهم إلى التاني في قيادة السيارات وأن يتأكدوا من سلامة عجلاتها كما وأن الراحة قبل السفر شيء ضروري لا بد منه وتبني لهم التوفيق .

## خدمة المحتاجين وعطاءات متجددة منذ تأسيسها قدمت الخدمات للمحتاجين

**لجان الجمعية :** أما لجان الجمعية فيقول الاستاذ علي هناك ثلاث لجان متبينة نظراً لازدياد اصالح الجمعية وتحدد خدماتها فانه توجد لجان فنية مشكلت من قبل مجلس الادارة تقوم بدراسة المشروعات وعرضها على المجلس ومتابعة تنفيذها . وأما اللجان فهي :  
● اللجنة الاجتماعية : ومهمتها القيام بالدراسات والاجراءات الاجتماعية كذلك تخطيط وتنفيذ المشروعات الاجتماعية التي تقوم بها الجمعية .  
● اللجنة الصحية : وتهتم تلك اللجنة بدراسة المشروعات الصحية ومتابعة تنفيذها كما يوجد من واجباتها تشغيل سيارة الاسعاف ومتابعة تسييرها .  
● اللجنة المالية : ومهمتها التبرعات والاشتراكات وتسليمها إلى أمين الصندوق وكذلك المساعدة في تنظيم السجلات المالية والتقدير بها وتتبع تلك اللجنة أيضاً لجنة المشتريات .  
**هذه اهم المشاريع والخدمات والمساعدات :** وعن المساعدات الاجتماعية يقول الاستاذ علي : تقوم الجمعية بتنفيذ برنامج مساعدات متنوعة طبقاً لطروف كل حالة وما يسفر عنه البحث الاجتماعي الذي تقوم به اللجنة الاجتماعية من واقع استمارة بحث شامل عن حالة الأسرة الاجتماعية والصحية والاقتصادية . وهذه المساعدات على النحو التالي :  
● مساعدات دائمة : وتصرف على شكل رواتب شهرية ثابتة طبقاً لطروف كل حالة .  
● مساعدات طارئة : وتصرف للأسر لمواجهة ظروف مؤقتة احياناً التخلف عليها .  
● مساعدات موسمية في رمضان : تصرف للأسر المحتاجة بمناسبة شهر رمضان المبارك .  
● مساعدات معونة الشتاء : وتصرف المعونات الشتوية من بطانيات وملابس صوفية على المحتاجين .  
● مساعدات تحسين المساكن : بتوزيع كميات من الطابوق والاسمنت على المستفيدين من المشروع .  
● مساعدات الطلبة : ويهدف إلى مساعدة الطلبة والطالبات في مختلف مدارس خدمات الجمعية .  
● المساعدات الغذائية : ويهدف هذا المشروع إلى تقديم المساعدات الغذائية للأسر الفقيرة .

## جمعية العمران الخيرية بالإحساء

**كتب/ابراهيم الجريسون :** الجمعيات الخيرية في مختلف مناطق ومن المملكة تعرض على تحقيق اهدافها ومساعدة المحتاجين بتوجيهات سامية من حكومتنا الرشيدة ومن مسئولتي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . ومن بين تلك الجمعيات المعطاة جمعية العمران الخيرية بمنطقة الاحساء ولقاءه الضوء على خدمات تلك الجمعية كانت لنا تلك الدردشة مع نائب رئيس الجمعية الاستاذ علي عبدالله العباد اذ يقول :  
**اهداف الجمعية :** الجمعية كغيرها تسعى الى تحقيق الاهداف وقد استست تلك الجمعية منذ ثلاث سنوات اي عام ١٤٠٠ هـ . والجمعية تساهم في المشاركة برفع المستوى الاجتماعي والثقافي والصحي بمنطقة العمران عن طريق :  
● تقديم المساعدات المالية والعينية بشكل رواتب او مساعدات مؤقتة للأفراد والاسر الذين يثبت البحث الاجتماعي استحقاقهم للمساعدة .  
● تقديم المساعدات الخيرية مالية او عينية في الحوادث سيئة النتائج كالخرف وتهيم المنازل والسيول وغير ذلك .  
● تقديم المساعدات الممكنة للمرضى من امالي المنطقة وتسهيل تقديم العلاج لهم والمشاركة في البرامج الصحية الوقائية .  
● المساعدة في صيانة المرافق العامة بالمنطقة كاتصالات العيادة ومقتل الموتى والمقابر وتزويدها بما يلزم وغير ذلك من الاعمال التي تخص الخدمات العامة .  
● المشاركة أو القيام بمشروعات تخدم وتهدف إلى تقديم خدمات اجتماعية مختلفة بالمنطقة ضمن حدود مفهوم الرعاية الاجتماعية كبرامج العقول والعجزة وتحسين المساكن وحفظ القرآن الكريم وغير ذلك .  
● مجلس ادارة الجمعية .  
ويقول ان مجلس ادارة الجمعية يتلّف من تسعة اعضاء ومن اهمهم السيد حسن علي الشيع حسن الجوزي ورئيس الجمعية . السيد علي عبدالله العباد نائب الرئيس . السيد محمد عمران الحماد سكرتير الجمعية . السيد حسين عبدالله حراية امين الصندوق . بالإضافة إلى خمسة اعضاء دائمين في المجلس .

## رؤية

يعتبر مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجهة من المعالم الحضارية بالملكة التي تحتويه من منشآت حديثة وأجهزة متطورة، وما زاد في جماله تلك الراحة الخضراء والتي أول ماتصاف المسافر أو القادم من وإلى المطار ، ولقي حرص المسؤولين وقهم الله على جمالها وروبيتها لكي تكون حديقة واحة غناء يستظل بها المواطنون خلال أيام العطلة . وتبلغ مساحة الحديقة حوالي الكومر مربع بالإضافة إلى الجزء الموجودة على جانبي الطريق والتي هي أيضاً زينة بالتوافير والأشجار الظليلة الأمر الذي من شأنه توفير مواء طلق يخفف من نسبة الرطوبة . والمملكة كغيرها من الدول المتقدمة تعاصر هذه الدول في الاهتمام بالاشجار والحدائق في كل شارع وشبر من مساحات هذه الأرض الخصبة للعطاء . ولكن ما لحظناه هو الاستغلال السيء من قبل بعض المواطنين في إيقاف سياراتهم خلال ساعات الصباح الباكر في الوقت الذي يبدأ فيه ري هذه الأشجار ، وتحت إزاد الله المدفع من أجل ان يغسل سيارته وأعداهم بكثير ، وتجاهد يقفون في مختلف الاتجاهات دون مراعاة لكثافة هذا المطار والذي هو بوابة لكل مدينة . والمرة أول مايهبط في مدينة ما يحكم على مايشاهده من أول نظرة . الأمر الآخر هو مايقوم به أصحاب العائلات من إيقاف سياراتهم على جانبي الطريق وانزال عائلاتهم من أجل الجلوس في الحديقة في الوقت الذي توجد فيه أربعة مواقف تسع كل منها خمسة آلاف سيارة . اننا نطلب من كل مواطن ان يفي بدوره في اضاء لسة جمال على منظر مدنيته وعلى الشارع الذي يسكن في واللك من ممارسة مثل هذا لكي تضمن سلامة سيارتنا ومواطني من أجل الحوادث لا قدر الله ، وتعرف كيف يمكننا الجلوس في هذه الحدائق بصورة سليمة ، أمل ان يتم هذا مع العلم ان جهاز المرور بجدة يقوم بسحب جميع السيارات بالاسبب الواقفة بهذه الصورة ، والله من وراء القصد .  
جدة - عبدالرحمن السعدون



## ملاحظة

بلدة الليلية بلدة كبيرة وتقع على طريق المدينة المنورة - القصيم ، وفيها العديد من الدوائر الحكومية ، إلا ان هذه البلدة محرومة من الخدمات الهاتفة ، وقد حوزت أرض للهاتف وقرنا بالصف بأنه سوف يبدأ بالهاتف بهذه البلدة في محرم ١٤٠٣ هـ ، ولكن مضت ستة كاملة ونحن لم نر نتيجة ، نرجو من المسؤولين بوزارة البرق والهاتف تأييد طلبنا في انخال الهاتف لهذه البلدة اسوة ببلدان أخرى مملكتنا التي تتم بهذه الخدمة ونحن محرومون منها ، كما ان الليلية تتعرض عدة قرى تتوسط عدة قرى .  
● مضحي مشعل الجنيح منطقة القصيم / الليلية

## شريط الأخبار

### الكلية المتوسطة بجيزان :

- ٢٨٦ بين دارس وطالب من مختلف المنطقة
- مكتبة بالكلية تحتوي على ثلاثة آلاف كتاب

ساعة ، هذه هي الساعات المعتمدة ، وأضاف قائلاً : ان خريج الكلية المتوسطة بعد ان يمضي سنتين بالتدريس يحق له الالتحاق بكلية التربية بجامعة أم القرى وتحسب له الساعات التي انماها بالكلية المتوسطة ، أما مدة الدراسة فقال هي خمسة فصول دراسية وفي حالة عدم تخرج الدارس يضاهف له فصل دراسي سادس ولا يعطى مكافأة خلال هذا الفصل ، أما الطالب من القسم العلمي فينبى متطلبات الكلية في أربعة فصول دراسية . وعن هيئة التدريس قال : يوجد بالكلية خمسة وثلاثون متعلماً وأربعة وطنيين أما الإداريين فهم اثنان وطنيان وتسعة متعاقدين بالإضافة إلى العمال المستخدمين .. وعن مبانى الكلية الواقعة في طريق ابو عريش قال : ان العمل مستمر وقد أوشك على الانتهاء من جميع انشاءات الكلية وان شاء الله تبدأ الدراسة بالمبنى الجديد بالمعالم القادم . وعن المكتبة قال : توجد بها حوالي ثلاثة آلاف كتاب من مراجع الدارسين والطلاب . واختتم حديثه بكلمة وجهها للدارسين والطلاب حيث قال : ارجو من الجميع ان يركزوا جهودهم نحو الدراسة وان تكون موفيقين في العام الدراسي الحالي والاعوام القادمة ان شاء الله تعالى .

مكتب الرياض بجيزان - احمد سويد : تحدث الرياض عميد الكلية المتوسطة بجيزان الاستاذ ابوبكر سالم العباس عن الكلية فقال : بلغ عدد المستجدين بالكلية المتوسطة لهذا العام واحداً وثمانين دارساً وسبعة طلاب ويصبح العدد الاجمالي بالكلية حتى الان مائتين وستة وثمانين (٢٨٦) بين دارس وطالب وكلية الدارس هو الذى امضى ثلاث سنوات في حقل التدريس أما الطالب فهو المتخرج من الثانوية بقسمها العلمي والادبي . وتقبل الكلية المؤهلات التالية : دبلوم اعداد المعلمين الثانوية العامة ادبي وعلمي ، دار التوحيد ، ثانوية المعاهد العلمية ويوجد بالمستوى الثاني بالكلية مائة وعشرون دارساً وطالباً وبالمستوى الاول اربعة وسبعون دارساً وطالباً وأربعة طلاب بالمستوى الثاني القسم العلمي وفي نهاية الفصل الدراسي الاول ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ ، ويتوقع ان يتخرج مائة وعشرون دارساً وطالباً وهم من منطقة جيزان والتفذة ، وعن عدد ساعات الدراسة قال توجد ساعات مكتملة اي غير معتمدة ، وهي واحدة وعشرون ساعة للعلوم والرياضيات واللغة الانجليزية ، أما الساعات المعتمدة المطلوبة للتخرج فهي ان ينهى الدارس خمساً وسبعين

## ٨٠ مدرسة جديدة للبنات تفتتح في منطقة عسير هذا العام

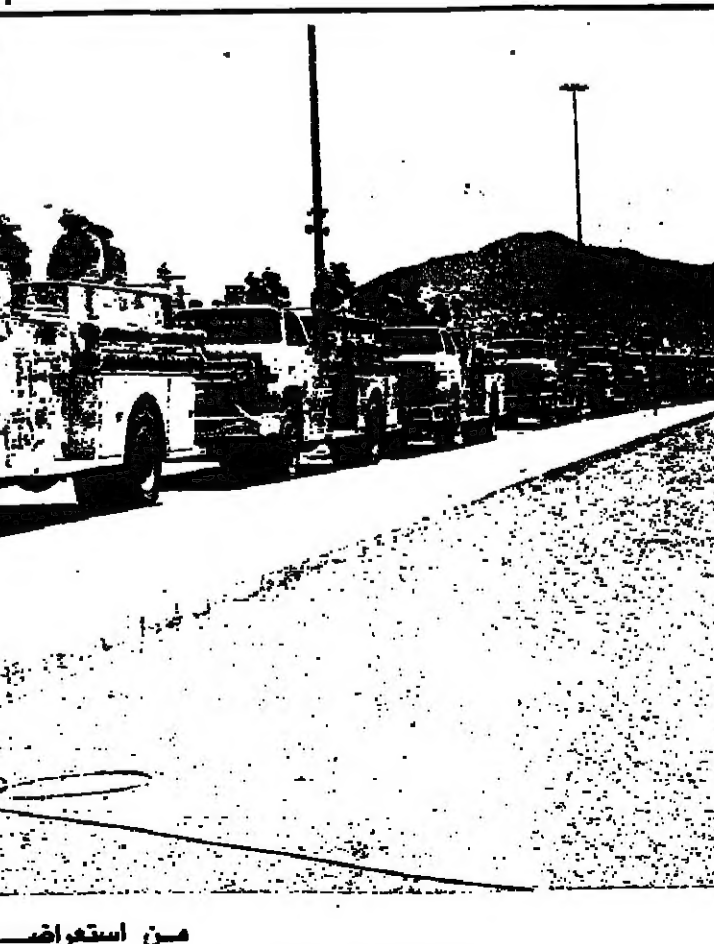
**ابها - سعيد الاسمرى :** تم مع بداية العام الدراسي الجديد افتتاح ٨٠ مدرسة جديدة للبنات في أنحاء منطقة عسير وقد بدأت ممارسة الدراسة الفعلية فيها منذ اليوم الاول من العام الدراسي الجديد بعد ان تم تجهيزها جميعاً باللائات والكتب الدراسية وتم اعدادها في مبان حديثة البناء بالحديد والخرسانة المسلحة وقد اشرف على عمليات اعدادها مدير التعليم بمنطقة عسير الاستاذ قاسم الشماخي الذي اشار الى انه تم توفير جميع طلبات المدارس المالية والادارية والفنية من قبل بداية العام الدراسي وقال مدير تعليم البنات بابها بأنه تم تكليف جميع مراقبي التعليم بالادارة بالتجول على جميع مدارس المنطقة لمسحها وتزويدها بعد خروج الطلبات لمعرفة النواقص والاحتياجات لسرعة توفيرها وأشار مدير التعليم بابها الى ان التعاون القائم بين الادارة والاهالي كان له دور فعال في نجاح العملية التعليمية وخاصة في بداية العام الدراسي .. أما عدد المدارس المستخدمة مع بداية هذا العام فهي ٦٣ مدرسة ابتدائية و١٢ متوسطة و٤ ثانويات في كل من النماص وادمة شمران ، غسران بيشة وتتدخه ومعهد للمعلمات في السقيف بالشف ورياض اطفال في النماص ووداي وحضانة في تنومة وسبت العليا . وبهذا يصبح عدد مدارس المنطقة ٤٠٠ ابتدائية ، ٦٠ متوسطة ، ١٢ ثانوية ، ١٤ معهد اعداد المعلمات ، ١١ رياض اطفال وحضانة ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ومركز تفصيل وخياطة ومعهدى تريض في ابها وبيشة وسيرتفع عدد فصول نحو الامة هذا العام الى ٤٠٠ فصل بدلامن ١٠٠ فصل في العام الماضي .

## الحفل النهائي لمعسكر الحج بالمدينة

**المدينة - حمود الجني :** يقام مساء اليوم الاثنين بالمدينة المنورة الاحتفال النهائي للمعسكر الكشفى لخدمة الحاج وسيفخر الحفل بسعادة حسين جوادى مدير تعليم المدينة وبعض المسؤولين .. وقد صرح عار عباس قائد المعسكر قائلاً : ان نجاح معسكر هذا العام هو امتداد لنجاحه في الاعوام الماضية .. وقال احمد الله ان جميع افراد المعسكر قد ادوا واجههم بكل اخلاص وقدموا خدمات جليلة لمضيف الرحمن .. ويأتي هذا ضمن الواجب الوطني الذي يشعر به كل فرد ينتمى الى هذا البلد الطيب .

## جمعية فتاة الاحساء تنظم حملة للتبرع بالدم للنساء

**كتب - احمد المغلول :** علمت (الرياض) ان مجلس ادارة جمعية فتاة الاحساء قد قرر مؤخراً القيام بحملة للتبرع بالدم بين الوسط النسائي بالاحساء مع بداية شهر محرم القادم وسوف تقوم الجمعية باستقبال المواطنين الراغبين في التبرع بمبنى الجمعية يوم الاربعاء من كل اسبوع والتوجه بهن الى مستشفى الملك فهد للتبرع بالدم . هذا ومن جهة أخرى ابدت ادارة مستشفى الملك فهد استعدادها ومشاركتها في انجاح هذه الحملة والبادرة الايجابية من الجمعية حيث اوعزت الادارة لكافة الاقسام المختصة بالمستشفى وبندك الدم بتسهيل مشاركة الجمعية الاسانبة .



من استعراضات الدفاع المدني بعد موسم الحج .

## ابن عودة يزور ادارة تعليم البنات بمكة

قام معالي الشيخ محمد عبد الله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات بزيارة صباح امس الاحد لزيارة تعليم البنات بمكة المكرمة وذلك لأول مرة بعد تسلم معاليه هذا المنصب وقد كان في استقبال معاليه الشيخ محمد ناصر الراشد مدير تعليم البنات بالعاصمة المقدسة والاستاذ سعد السعيد المدير المساعد ومدير الاختبارات بالدراسة وعدد من موظفي الراسة وقد قام معاليه بجولة على اقسام مبنى الرئاسة بحى العزيزية وتناش مع المسؤولين في تعليم مكة التعليمات الواردة حيال بدء الدراسة والعام الجديد وتوزيع المدرسات على المدارس على اختلاف مراحلها كما اكد معاليه على المسؤولين بتعليم بضروة التمسك بتعاليم الدين الاسلامي وابلاغ مديرات ومعلمات المدارس بهذا ، واهتم معاليه باحوال مدارس المنطقة واطلع على التقارير الخاصة بالمباني المتسجرة والحديثة وعلمت (الرياض) بان معالي الشيخ ابن عودة سوف يقوم بجولات تفقدية لعدد من المناطق التعليمية .

## توزيع اعانات التمور بالجبوف

بدأت مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الجوف بتوزيع اعانات التمور للعام ١٤٠٢ هـ . هذا وقد بدأ المزارعون بالتوافد على المديرية لاستلام استحقاقاتهم ويبلغ مجموع الاعانات المخصصة للتمور والتي سوف تصرف هذه الايام خمسة ملايين ريال تقريباً . ذكر ذلك الاستاذ ابراهيم الحلواني مدير مديرية الزراعة بالمنطقة .











## ريال واحد فقط.. قيمة وجبة الإفطار بكلية جامعة الملك سعود

كتب - يوسف جندبني :  
فوجيء طلاب جامعة الملك سعود عندما وجدوا سعر وجبة الفطور ابتداء من هذا العام يسعر رمزي قدره ريال واحد فقط. حيث أن وجبة الغداء فقط هي التي كانت تتماز يسعر رمزي مقدارها ريالان والفطور كان على حساب الطالب وكانت تتراوح سعر الوجبة من خمسة إلى عشرة ريالاً.

وكان الاستاذ عبدالعزيز الطريف قد قدم اقتراحاً في العام الماضي إلى لجنة التغذية في عمادة شؤون الطلاب هو أن تكون سعر وجبة الفطور بالكلية مثل سعرها في السكن الجامعي وهو السعر الرمزي ريالاً فقط وبعد الاطلاع من المسؤولين اقروا الموضوع وأصبح نظام الوجبة معماً على جميع الكليات.

وأعرب مدير المركز الترفيهي والمسؤولين لتقديم كافة الخدمات للطلبة لراحتهم.

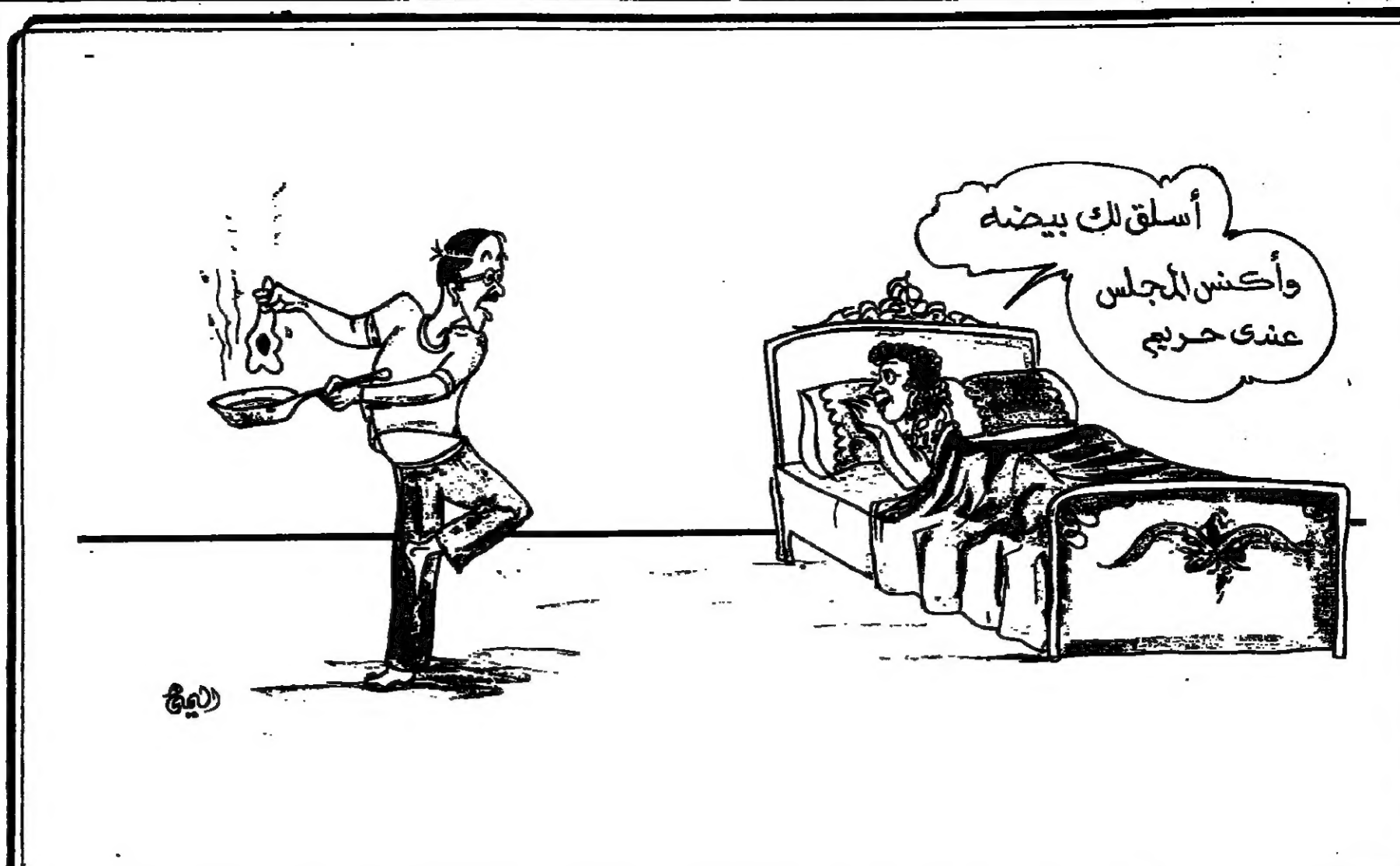
## ٨٠ مدرسة جديدة للبنات تفتتح في عسير خلال هذا العام

مدير التعليم بانيها إلى أن التعاون القائم بين الإدارة والإسكان كان له دور فعال في نجاح العملية التعليمية وخاصة في بداية العام الدراسي أما عدد المدارس المستحدثة مع بداية هذا العام فهي ٦٢ مدرسة ابتدائية و١٢ متوسطة و٤ ثانويات في كل من النواحي وادمة شمران، غران بيضاء وتندة ومهد للعلات في المسقى بالشعف ورياض أطفال في النواحي وادي حضنة في تومة وسيت العالي.

ويهذا يصبح عدد مدارس المنطقة ٤٠٠ ابتدائي، ٦٠ متوسطة، ١٢ ثانوية ١٤ معهد إعداد المعلمين، ١١ رياض أطفال ومضانة ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ومركز تفصيل وخياطة ومعهدي ترميز في أبها وبيشة وسيرتفع عدد فصول محو الأمية هذا العام إلى ٤٠٠ فصل بدلاً من ١٠٠ فصل في العام الماضي.

ابها - سعيد الاسمري :  
تم مع بداية العام الدراسي الجديد افتتاح ٨٠ مدرسة جديدة للبنات من أنحاء منطقة عسير وقد بدأت الدراسة الفعلية فيها منذ اليوم الأول من العام الدراسي الجديد بعد أن تم تجهيزها جميعاً بالأثاث والكتب الدراسية وتم أعدادها في مباني حديثة البناء بالحديد والخرسان المسلح.

وقد أشرف على عمليات إعدادها مدير التعليم بمنطقة عسير الاستاذ / قاسم الشماخي الذي أشار إلى أنه تم توفير جميع طلبات المدارس المالية والإدارية والفنية من قبل بداية العام الدراسي وقال مدير تعليم البنات بانيها بأنه تم تكليف جميع مراقبي التعليم بالإدارة بالتجوال على جميع مدارس المنطقة لمسحها وزيارتها بعد خروج الطالبات لمعرفة النواقص والاحتياجات لسرعة توفيرها وأشار



## تقرير اليوم : مجرد اقتراح : انشاء صندوق للتبرعات لخدمة الحي ؟

الدولة لم تقصر .. ولكن الترابط والاعتماد على النفس .. واجب .  
فكرة الصندوق ستضفي على الحي مزيداً من التلاحم والتكامل الاجتماعي !

قبل من يرون ضرورة ذلك من سكان الحي .  
دور رجال الأعمال  
رجال الأعمال في كل حي سواء كانوا رجال أعمال أفراد أو عدة أفراد مقتدرين فإن مسؤوليتهم في ذلك تكون أكبر من مسؤولية الموظف العادي أو ممن هو على قدر حاله ممن يتميزون بستر الحال فكل رجل أعمال أو تاجر مطالب بأن يتبنى هذه الفكرة ويطلقها عملياً على سكان الحي الذي يقطن فيه بعد دراسة أحوالهم وتبين رسماً محدداً على كل ساكن حسب وضعه المالي وإمكاناته في التبرع للصندوق ولا شك بأن كل شخص سواء كان



على ترميم ما أتلفه الحريق في منزله وتأتيه ولا يجد من سكان الحي من يمد له يد المساعدة من غير مئة وقد يقول قائل : مساعدة من أصيب بكارثة تقوم بين سكان الحي دون صندوق للتبرعات ونحن نقول نعم هذا يحصل إلا أن من الناس من الذين تحل بهم كوارث من يفتقر هذه المساعدة صفة ربما يتحلى هو أنه يتبعها من أو الذي ولو كانت عن طريق الصندوق للتبرعات الذي ساهم هو بدوره للتبرع فيه طيلة سنوات عديدة فإن أمر المساعدة عن طريق الصندوق يكون طبعياً لا هذا يعتبر حق واجب للصندوق ونسألته التي أنشئ من أجلها .

فكرة انشاء صندوق للتبرعات في كل حي ربما تكون قد سبقنا إليها بالإشارة أو طرحها وربما تكون قد سبقنا ذلك بمرحاً نحن الآن ولا يهمنا ذلك بقدر ما يهمنا ما سينتج عن هذا الاقتراح أو هذه الفكرة من تجاوب تتلمسه من كل مواطن في كل حي .  
وضرورة إيجاد مثل هذا الصندوق للتبرعات تنبعث من ضرورة المطالبة بعدم الإكثار على ما تقوم به الدولة من انشاء وتعمير وإصلاح ما شهدته الزمن وما تقدمه من دعم مادي ومعنوي لكل معوز ومحتاج سواء أوجد في أي حي من الأحياء السكنية .  
ولأن هذه الإكثار بما هي عليه الآن يكونها مطلقاً تماماً قد تولد لدى الأفراد من المواطنين استقبالية التواني عن تقديم ما هو ضروري لإحيائهم السكنية حين الحاجة إلى تقديم مثل هذا العمل لتكتمل صورة الحي المثل في أعين أهله بخدمة له من خلال إيجاد مثل هذا الصندوق والعمل بتبعاته فعلياً ثم إن الدولة لم تستقبلنا ما وسعها ذلك من تقديم الدعم المستمر والأمل للمواطن في أي مكان كان إلا أن للضرورة أحكامها .. وهذا يبرز السؤال : لماذا نوجد مثل هذا الصندوق للتبرعات في كل حي ونحن أنفسنا بالتبرع إذا كانت الدولة لم تقصر في تقديم كل ما يحتاجه المواطن ؟؟

فكرة انشاء صندوق للتبرعات في كل حي ربما تكون قد سبقنا إليها بالإشارة أو طرحها وربما تكون قد سبقنا ذلك بمرحاً نحن الآن ولا يهمنا ذلك بقدر ما يهمنا ما سينتج عن هذا الاقتراح أو هذه الفكرة من تجاوب تتلمسه من كل مواطن في كل حي .  
وضرورة إيجاد مثل هذا الصندوق للتبرعات تنبعث من ضرورة المطالبة بعدم الإكثار على ما تقوم به الدولة من انشاء وتعمير وإصلاح ما شهدته الزمن وما تقدمه من دعم مادي ومعنوي لكل معوز ومحتاج سواء أوجد في أي حي من الأحياء السكنية .  
ولأن هذه الإكثار بما هي عليه الآن يكونها مطلقاً تماماً قد تولد لدى الأفراد من المواطنين استقبالية التواني عن تقديم ما هو ضروري لإحيائهم السكنية حين الحاجة إلى تقديم مثل هذا العمل لتكتمل صورة الحي المثل في أعين أهله بخدمة له من خلال إيجاد مثل هذا الصندوق والعمل بتبعاته فعلياً ثم إن الدولة لم تستقبلنا ما وسعها ذلك من تقديم الدعم المستمر والأمل للمواطن في أي مكان كان إلا أن للضرورة أحكامها .. وهذا يبرز السؤال : لماذا نوجد مثل هذا الصندوق للتبرعات في كل حي ونحن أنفسنا بالتبرع إذا كانت الدولة لم تقصر في تقديم كل ما يحتاجه المواطن ؟؟

نحيب على هذا السؤال من منطلق واقع يضرب مثال حي عليه فإذا أحت بمواطن في أي حي يسكنه كارتة كاحتراق منزله لا قدر الله فإن الدولة لم تقصر حيث عيئت نسبة تعويض لمن أصيب بمثل هذه الكارثة إلى معونة أخرى تساعد

كانت بعض الشوارع والمباني بهذه الصورة السيئة ثم إن إرماع الدائرة الحكومية بمطالبتها بكل شيء مهما كان يسيراً سيتلاشى تبعاً لذلك ونتيجة للتصغير في إيجاد مثل هذا الصندوق - نضرب هذا المثال - فقد كانت الرياض قبل عدة سنوات تعاني من سوء النظافة في كثير من الأحياء بسبب وجود فترة تحضير وإعداد ودراسة لخطوة شاملة تكفل نظافة العاصمة بصورة أحسن وخلال فترة التحضير هذه يعاني سكان الحي من سوء النظافة فلوان صندوقاً للتبرعات قد وجد في كل حي لاستمر السكان هذا الصندوق في نظافة حيهم إلى أن تنتهي فترة التحضير هذه .

وضع الصيغة والنظام  
إن أقرر هنا ضرورة مطالبة المسؤولين بإيجاد مثل هذا الصندوق يخفف بعض العبء على الدولة فهم أدركوا ذلك من خلال تجاربهم ووجهات نظرهم لكن بالتعاون مشترك بين المسؤولين والمواطن وأحساسه بأنه يقدم شيئاً جليلاً جادت به نفسه لسكان الحي

كانت بعض الشوارع والمباني بهذه الصورة السيئة ثم إن إرماع الدائرة الحكومية بمطالبتها بكل شيء مهما كان يسيراً سيتلاشى تبعاً لذلك ونتيجة للتصغير في إيجاد مثل هذا الصندوق - نضرب هذا المثال - فقد كانت الرياض قبل عدة سنوات تعاني من سوء النظافة في كثير من الأحياء بسبب وجود فترة تحضير وإعداد ودراسة لخطوة شاملة تكفل نظافة العاصمة بصورة أحسن وخلال فترة التحضير هذه يعاني سكان الحي من سوء النظافة فلوان صندوقاً للتبرعات قد وجد في كل حي لاستمر السكان هذا الصندوق في نظافة حيهم إلى أن تنتهي فترة التحضير هذه .

وضع الصيغة والنظام  
إن أقرر هنا ضرورة مطالبة المسؤولين بإيجاد مثل هذا الصندوق يخفف بعض العبء على الدولة فهم أدركوا ذلك من خلال تجاربهم ووجهات نظرهم لكن بالتعاون مشترك بين المسؤولين والمواطن وأحساسه بأنه يقدم شيئاً جليلاً جادت به نفسه لسكان الحي

العربي  
مبارك للعريفي

العقلان

العقلان عريسا

العقلان

العقلان عريسا

العقلان

العقلان عريسا

العقلان

العقلان عريسا

العقلان

### مكتبتنا في الداخل

جدة ٢٤٣٠٠٩٩ ■ الدمام ٨٢٦٤٤٠٠  
مكة ٥٤٤٩٢٠١ ■ أبها ٢٢٤٠٧٨٨  
حائل ٥٣٢١٠٧٧ ■ الاحساء ٥٨٢٧٧٥١  
المدينة ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان ٣٢٢٠٣٨٨  
بريدة ٢٢٣٦٩٩٢ ■ عنيزة ٣٦٤١٣٥٧  
الزلفي ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران ٥٢٢٠٩٢٤  
الطائف ٧٣٦٣٩٠٠ ■ تبوك ٤٢٢٢٨٤٤  
الدوادمي ٦٤٢٢٢١١ ■ الخرج ٥٤٤٤٥٠٠  
القويعية ٦٥٢١٨١٧

### الصلوة

الزمن فجر اشراق ظهر عصر مغرب عشاء

مكة	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠
المدينة	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠
الرياض	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠
الدمام	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠
بريدة	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠
تبوك	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠

### الصيدليات

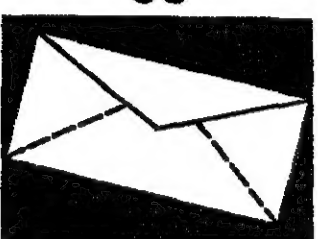
● الرياض :  
صيدلية السقاف شارع متفوحة العام  
صيدلية الحزمي شارع الإريجين مقابل المستشفى الوطني بالعزل  
صيدلية خالد شارع النمايين بالسليمانية  
صيدلية الجارحي شارع المطار  
صيدلية المنار شارع الإريجين بالنسيم  
صيدلية الجاسمة العليا / مركز العقاري التجاري  
صيدلية الشبل شارع السليمانية القديم بجوار مستوصف الشبل الأهلي  
● أبها :  
صيدلية هشام شارع المسيلة  
صيدلية الشفاء شارع الريل  
صيدلية زهير شارع طويق بن زيد  
صيدلية الحكمة شارع الخزان  
● مكة المكرمة :  
صيدلية الصانع العريضة  
صيدلية حسن بخش القرية  
● القصيدة :  
صيدلية المصورة :  
● المدينة المنورة :  
صيدلية البادية ش العوالي  
صيدلية الياسم شارع الستين  
صيدلية طيبة الوطنية شارع السبح  
● الطائف :  
صيدلية ياسر شهر  
صيدلية سلامة للسلافة  
صيدلية العبدلي ش ابو بكر





**ردود**

● الأخ / محمد عبد الرحمن الحمدي - الفخفي  
لم أفهم ما تعني من سؤالك (الواقع أن بعض تصرفاتنا توجب التساؤل) ثم إن ما ذكرت تأنيدياً ليس المقصود منه متعدياً وإنما المقصود هو تعديدي المسلمات وعدم تكرارها معنا للتضارب .. وبالله ..  
● الأخ / عمار الله حمزة عطا الله - المدينة المنورة  
مرحباً بك في هيئة المتابع كما ذكرت .. وسأستدعي ملاحظاتك منشورة في مكان آخر من هذه الصفحة .. وبمرحباً ..  
● الأخ / فهد ماطر الحلبي - الصالح  
شكراً على رسالتك وبخصوص الخطأ المطبعي فقد تم تصحيحه في رد سابق والصيغة تتوافق من نشر أي رد آخر حتى لا يتحول الموضوع إلى التهجيز الشخصي .. ومرحباً بك في رسائل أخرى ..  
● الأخ / صالح عبدالفتاح السيد / الرياض  
لا يمكننا نشر رسالتك لكتابته على وجهي الورقة .. ثم إن ما ذكرته لا يطبق على جميع المواقف الصحفية وإنما هي حالة فردية .. وبمرحباً ..



**مطلب مختصرة**

● المواطن / عبدالحميد ناصر الحمدي - الرياض  
يطلب من وزارة المعارف الاهتمام بترميم متوسطة ابن خلدون الواقعة على شارع الأحمدي ..  
● المواطن / سوري حمدي العتيبي  
يطلب من بلدية الخرج الاهتمام بنظافة في البويع الغربي الواقع على مدخل مدينة الخرج وذلك نظراً لوجود الأتربة ..  
● المواطن / سعد مبارك الحليق - وادي الدواسر  
يطلب إنشاء مطر في وادي الدواسر ..  
● المواطن / سعد عوض بن سحمان  
يطلب افتتاح محكمة في بلدة ربيع من قري منطقة القصيم حيث أن المدن التي بها محاكم شرعية بعيدة عن البلدة ويلاقي المواطنون صعوبات في الوصول إلى هذه المحاكم ..



## الطلاب المكملون في الثانوية العامة يستفسرون عن مصيرهم

**المدينة القديمة بالقصيب وهذه الملاحظات**

لقد مضى على إنشاء المجمع القروي بالقصيب أكثر من أربعة أعوام ولا نذكر جهود المسؤولين بوزارة الشؤون البلدية والقروية وعلى رأسهم معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والمسؤولون بالمجمع القروي بالقصيب على ما قدموه من خدمات للمدينة وأود أن أذكر للمواطنين أن المجمع القروي بالقصيب يخدم العديد من القرى حول مدينة القصيب وهناك بعض الملاحظات الهامة الضرورية مثل:

أولاً : المنطقة القديمة بالقصيب يكثر ارتيلها من قبل الأملح لوجود حركة البيع والشراء بها إلا أن داخلها ومخارجها ضيقة لاتسمح بعبور أكثر من سيارة واحدة فحسباً لو قام المسؤولون بوزارة الشؤون البلدية والقروية بعمل تخطيط ودراسة للمنطقة القديمة وذلك بتوسيع المداخل والمخارج عن طريق نزع ملكيات العقارات الملاصقة للشوارع التي يكثر ارتيلها بالمنطقة القديمة وإنشاء دورة مياه واسعة في المدينة القديمة .

ثانياً : المدينة القديمة تحتاج إلى سقطة دائرية حولها وإنارتها بالأتوار الخشبية وصف الشوارع الداخلية والخارجية .

ثالثاً : يوجد أبر قديمة قريبة من المدينة تشكل خطراً على الأطفال الصغار وضغط البصر أما بالنسبة للدار القديمة غير المستعملة فيقوم المجمع بترميمها وعمل حواجز استعديتها حولها أما إذا كانت تستعمل للسقي فيكلف صاحبها بعمل حواجز استعديتها ويؤخذ تعهد عليه بعمل ذلك .

رابعاً : يوجد بالمنطقة القديمة عدد من الحفر الكبيرة

**شارع سلطنة يهدد سائقي السيارات**

معالي أمين مدينة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وعد : نحن أهالي حي سلطنة نتوجه إلى معاليكم طالبين النظر في موضوع شارع سلطنة المحاذي لمزرعة سلطنة من جهة الجنوب لخطورة هذا الشارع نظراً لضيقه إضافة إلى عدم وجود حاجز بينه وبين المزرعة ولا توجد به أتربة . وهذا يسبب خطراً كبيراً لسائقي السيارات الذين يرتادون هذا الشارع بكثرة .

فجاءنا هذا نرفع إلى معالي أمين مدينة الرياض لاتخاذ الإجراءات اللازمة بعمل سياج حديدي أو رصيف للحد من خطورة هذا الشارع .

المواطن  
ابراهيم عثمان العثمان

**الماء والكهرباء غير موجودين في حي الخلية بالمدينة**

أصحاب المخططات بسفلة مخططاتهم ، فلماذا يا ترى لم تنترم الأمانة في سفلة مخططاته ؟ . وأين دور الكهرباء والماء والهاتف حيال هذا المخطط من خدمات الأمانة ومن خدمات عامة مختلفة مثل : الكهرباء والماء والتليفون .

توجه طلبنا هذا ونحن على يقين أنه سيلاقي ذاتاً صانعة من وزارة الصحة وعلى رأسها معالي الدكتور غازي القصيبي والذي عودنا على التجاوب السريع .

عن أهالي بلدة شعبة نصلب بالمنطقة الشمالية حسين عبدالله الضيفان

**الماء والكهرباء غير موجودين في حي الخلية بالمدينة**

أصحاب المخططات بسفلة مخططاتهم ، فلماذا يا ترى لم تنترم الأمانة في سفلة مخططاته ؟ . وأين دور الكهرباء والماء والهاتف حيال هذا المخطط من خدمات الأمانة ومن خدمات عامة مختلفة مثل : الكهرباء والماء والتليفون .

توجه طلبنا هذا ونحن على يقين أنه سيلاقي ذاتاً صانعة من وزارة الصحة وعلى رأسها معالي الدكتور غازي القصيبي والذي عودنا على التجاوب السريع .

عن أهالي بلدة شعبة نصلب بالمنطقة الشمالية حسين عبدالله الضيفان

## الرياض يتجاوب

**خصصنا يومين للنساء وأربعة أيام للرجال في حديقة الطائف**

سعادة / رئيس تحرير جريدة الرياض .. المحترم الرياض - ص ب ٨٥١

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

إشارة إلى ما نشر في جريدتكم الفراء عدد ٥٥٤٦ بتاريخ ١١/١١/٨٤ الصفحة الثامنة بقلم المواطن / عبدالعزيز عبدالله القاسم تحت عنوان حديقة الملك فهد بالطائف وفق الأيواف

أود أن أشكركم وأشكر الكاتب الكريم على ملاحظته القيمة وأفيدكم أن بلدية الطائف أقامت أنه حسب توجيهات الديوان الملكي فقد خصص يومان للنساء وأربعة أيام للرجال .

أرجو الإطلاع ونشر ذلك وتقبلوا خالص تحياتنا ..

مدير إدارة العلاقات العامة والنشر بوزارة الشؤون البلدية والقروية محمد صالح الحمود

**امارة القصيم تسال بلدية بريدة**

سعادة رئيس بلدية بريدة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

إشارة إلى ما نشرته جريدة الرياض في عددها (٥٥٤١) الصادر في يوم الخميس الموافق ١١/١١/٨٤ الصفحة الثامنة تحت عنوان (في بريدة شارع مسدود) والذي جاء فيه أنه في منتصف شارع الثلاثين في بريدة يحيى الفانيزية شارع مسدود بقطعة أرض قام صاحبها بتسويرها من جهاتها الأربع .

نأمل الإفادة بما لديكم من قطعة الأرض المذكورة . والسلام .

وكيل امارة منطقة القصيم بالنيابة محمد بن فهد بن سويع

## نقاش صريح عن خدمات امانة مدينة الرياض

ان تطور وتقدم مدينة الرياض ووصولها الى مصاف العواصم العالمية المتقدمة هو امر وطموح كل مواطن غيور .

وقد اتجهت الامانة في السنوات الاخيرة الى تطوير مدينة الرياض وتحسينها ، ومحاولة توفير كل احتياجاتها وقد وفقت في ذلك الى حد كبير ، ولكن رغم ذلك فانه من الملاحظ ان الامانة املت جانباً هاماً ، وهو جانب المرافق العامة .

فالمواطن او المقيم مثلاً لا يهمن ان يرى مبنى ضخماً او سوقاً حديثاً بقدر ما يهمن ان يجد موقفاً لسيارته اذا احتاج الى ذلك . بل يهين ان ذلك السوق القديم لا يوجد فيه بعض الوقت مع عائلته ، والزارع يكون متضايقاً ومنزعجاً اذا لم يجد دورة للمياه وهو في حاجة اليها .

المقدمة السابقة توضح بعض مشاكل العاصمة التي هي بحاجة ملحة لحلول عاجلة ومن هذه المشاكل

أولاً : ان حدائق الملين متر : الحدائق تبيت في النفس السور والمتعة . وقد تقابل المواطنون كثيراً قبل عدة سنوات عندما ذكر أمين العاصمة (ابو علي) بأن حدائق الملين متر مربع ستكون شيئاً عادياً وغير مستغرب في مدينة الرياض ، وانتظروا طوال هذه السنوات ولكن لم تر شيئاً . بل لم تعد نسمع شيئاً عن هذه الحدائق الموعودة ، وكل ما فعلت الامانة هو اقتطعت حدائق صغيرة لاتجاوز مساحتها الحدائق القديمة (كحديقة الفولية والمثل) .

كل ما نريه حالياً هو افتتاح

**اعلان تعلن**

**المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق (مصنع الرياض)**

عن بيع بعض الرميح من الأثاث والمعدات المختلفة وذلك بالمزايرة العلنية . فعلى من يرغب الشراء العائبة في المصنع - طريق الخرج / كيلو ١١ ن ٢٩٥٠٠٩٧ - والحصول على نسخة من الشروط بمجاناً . واسد المرفوق ،،،



**Christofle**  
Orfèvre à Paris

**كريستوفل**  
سبائك

الرياض : المتحف الوطني هاتف ٤٠٦١٨٣







## وجوب محاربة اللهجات العامية في جميع المحافل والمناسبات

ان وضع اللهجة العامية كنظر للغة العربية اما موجبة على المجتمع بأسره وعملية تكبير لتقدم الحضارة، فلو أصبحت العامية هي لغة التخاطب لتحتم على الدارس اتقان اللغة العربية او الانغماس بها على الأقل حتى يستطيع مواصلة تحصيله العلمي والتعرف على المصطلحات العلمية الأصلية منها والتجمل وهذا يتطلب من الدارس وقتا كافيا من الأولى به ان يقضي في العمل الجاد فيما لو كانت لغة التحصيل العلمي والتخاطب واحدة.

ان طلبة المدارس على جميع المستويات يعانون من ضعف لغوي عام رغم سهولة المقررويساطته وتكرار مواضيعه بين كل مرحلة وأخرى، وهذا الضعف يعود الى الانفصال بين لغة الدراسة ولغة التخاطب والحياة اليومية.

ان الحسن مستوى من الطلاب من يستطيع اعراب جملة اسمية او فعلية بسيطة اما اذا كتب موضوعا انشائيا فحدث ولا حرج من الإخطاء الإملائية والنحوية واللغوية وضعف الأسلوب وتفتك الجملة وسطحية المعاني وما الى ذلك.

وبما ان كتابنا هم أول السلسلة فلا بد ان يكون الضعف عاما وهذا واضح لاحتياج الى تأكيد ولا استغنى من ذلك الا تخفى من الإرباء لايجهلهم احد ولاحتي المتجاهلون لغدهم وعلمهم مكانتهم وطول باعهم ورسوخ قديمهم في العلم والأدب.

ولست ادري بعد ذلك كيف لنا ان ندعي اننا امة متطورة اوتسرع في طريق التقدم بخطى واسعة ونحن نجعل أبسط الامور من لغتنا الا اللهم ان كان التقدم في نظرا هو تشييد المباني واقامة المصانع وتوفر الامكانات المادية.

اننا يجب ان نتخذ حلا حاسما وسريعا لهذه المشكلة قبل ان يستفصل خطرها اكثر مما هو الان ويعظم امراها ويقتل الزمان من ايدينا واري ان الحل يكمن في القضاء على جميع اوجه التشاغل العامي فمثلا: أولا يجب عدم تشجيع الشعر الشعبي باي وجه من الوجوه والوقوف ضده ومنع اصدار دواوين شعرية للشعراء الشعبيين ومنع اصدار دواوين اشعار شعراء الغيلية القديمة فاذا قال قائل ان هذا تراث اباؤنا واجدادنا فنقول له ان لآلئ التراث الاماني من اشياء تحسن وتلمس وما ماعدا ذلك فما هو الا تشويش باض مضى وانقضى، واذا تارتلت وصرخ قائل ان قصص اباؤنا واجدادنا عظة وعبرة كما ان الاشعار فيها

ان اللهجة العامية بدأت تنتشر انتشارا واسعا وملحوظا نتيجة لما تلقاه من تشجيع وعون ومساعدة، ونحن نعلم ان هذا لانفعل اكثر من السبق في طرق مرسومة لنا سلفا، تهدف في نهايتها الى القضاء على اللغة العربية كنظر لتخاطب ومعيشة وبالتالي مسحة من قائمة اللغات الحية - ولهذا نتنازع خطية لا تخفى على احد - وهذا الغرض طالبت به من قبل عناصر موالية للاستعمار وعملية له، ولقد اقترحت هذه العناصر الاستغناء عن اللغة العربية وذلك لصعوبة فهمها وبغربة الفاظها وتعقيد تركيب جملها، واستبدالها باللهجات المحلية كلفت رسمية وذلك سعيا وراء البساطة واليسر والسهولة، على حد زعمهم ولقد قامت قائمة العرب آنذاك وهاجموا الامر بشدة ورفضوه من اساسه.

ولكننا اليوم نحن ابنا العرب فننقد ذلك المخطط الذي يخدم اغراض الاستعمارية بصورة لا ارادية وذلك باعلاء اللهجة العامية مكانة بارزة وقيمة كبرى واستخدامها في كثير من الاغراض وكل ذلك بحجة انها اللهجة التي كان اباؤنا يتحدثون بها ولذلك تجد الكاتب الصحفي يبد ان يستغنى فيذكر في كلامه بعض الالفاظ العامية ولقد نمت هذه الظاهرة لدى البعض بشكل رهيب، حتى انك ترى مقالات كاملة تكاد تكون لغتها اللهجة العامة في كل كلمة هذا طلبة للظرف ولاعجاب القراء العاميين، والظهور على اشياهم تقع، وكذلك تجد بعضا من مقدمي برامج التلفزيون يحشون كلامهم بالفاظ عامية ايضا ولا يجب ان ننسى القصص التي تؤول باللهجة العامية وما يسمى بالشعر الشعبي وغير هذا كثير.

ان كل هذا ليس في صالحنا لاننا بذلك نبتعد عن لغتنا الام اللغة العربية الفصحى لغة القرآن الكريم ومن ينظر الى الفرق في ايماننا هذه بين اللغة العربية الفصحى وما يسمى باللهجة العامية، يجد ان كلا منهما قد اتخذت طريقا مغايرا للآخر فاللهجة العامية منفصلة تقريبا عن اللغة العربية لدرجة انك لو خاطبت مواطنا اميا عاديا بلغة عربية بسيطة ذات اللفظ خالية من التعقيد كما انها خالية من اي وجه من الوجوه البلاغية، لما استطاع ان يفهم الا اليسير وبالكاد يفهم وهذا في واقع الامر لا بدل الا عن انفصال اللهجة العامية عن لغتنا العربية، مما يجب محاربتها ويسعى للقضاء عليها وليس العكس كما هو الحال الان.

### بعد اعجاب برسوم الخنيزف:

### اقتراح بجمع الرسوم في كتاب

لقد اطلعت على مقال الاخ الذي روى لاسمه ب (ن) جده - والذي كان منشورا في جريدة الرياض عدد ٥٥٠ الصادر يوم السبت ١١/٣/١٤٠٣ هـ والذي علق على كاريكاتير الفنان محمد الخنيزف تحت عنوان (هذه لوحة صالحة مما يدور في لبنان) قد تحدث عن ذلك الكاريكاتير

المرسوم في عدد يوم ٢٢ اغسطس ١٩٨٢م وما عبرت عنه تلك اللوحة مما يجري في لبنان، واعجابه بذلك برسوم الفنان محمد الخنيزف وابرز ما تميز به رسوبه، وحرصا مني على متابعتها لما تميز به رسوبه من دقة في الرسم وتعلق لادع - واجد نفسي احيانا اتطلع الى رسوبه الكاريكاتيري مدة طويلة اتمل فيها رسوبه وتعلقه فاكشف فيها اشياء جديدة لان رسوبه لا تحتاج الى نظرة عابرة بل هي بحاجة الى تمنع - كما تميز رسوبه بانها قريبة

### الى آخر من عرفت فأحببت

اي شيء بات يذيني اليك جمال بارح لا يستبين ٩٥% لم غموض يتوارى لا يبين ٩٥% لست ادري -

قلت ذلك اعجاب سيئول وتوارى لك عنك - وبقيت احسب الايام تترى وتزبد حتى مرت عشرة - عشرون

لايل شهر وتجرأت عزيمتي وانحنيت .. ثم بادرت بسؤال وزيد - وسالت : عن غموضك .. عن غموضك عن كل الامور

فتجاهلت الشهر وتناست الامور وتماثلت للسكوت .. ثم عدت : اتسائل من جديد اي شيء : بات بالامس واليوم يزبد

وتذكرت : كل ايام مضت وشهور فعملت : ان مافيك ليس اغراء او غموض بل رجعت : انه الود يطول ويطول لايزول بل يزبد ويستزيد ..

وشعرت ان فيك جزء مني قد يكون .. او لا يكون بادي او مستكين اويكون في اعماق نفسك فالتشعيرين ووجدت : ان روجي قد رأت فيك الخليل

وتنقست اخيرا يوم ان بان الجواب .. وبدأت من جديد .. احسب الايام والشهور حتى مرت سبعة شهور لايل تزبد وتسامحت عن غموضك وغموضك والاكتئاب ..

فاجيتني بوضوح .. وشعرت - ان نفسي اليوم في ليس جديد .. فلانا منك وفيك مني الكثير .. فيك حزني وبعث انسي

وغموضي وكل همي .. فلاتخافي مني فلانا منك اكون .. شاعية - مرات

### «رأي حول الصداقة»

هي كلمة خفيفة على اللسان وفي ثقافتنا وكتابتنا لكنها من جانب آخر ذات معان واهداف سامية فلو نظرنا الى اسم (صداقة) لوجدناه مشتقة من صفة الصديق كما هو اشتقاق اسم (الاستبان) واسم (الغيا) ان فيهما معنى الصديق والوضوح والصراحة في الاعمال والاقوال تجاه من منحته اسم (صديق) وقد قيل (من قل صديق قل صدق) نعم الصديق في الوجدان هو صديق .. الصديق في ان تحب لصديقك ما تحبه لنفسك بعيدا عن اي هدف ان صديقك ينبغي تصديق معه بان تكلم به ما فيه صلاح نفسه كما لو كان لك وقلبه صفا فيه شرا .. تكون عليه شيئا من همة فقد جعلته تشاغل الاخر ان اذا اغروقت عيناه بالدموع وتوسم تلك الدمعة اذا انهمرت ولا يفكر فيك ولا يبعد عنه غايه ولا تقرب .. تعلقه بشاشة وجهك في يومه لمصيب حتى تشركه الامه وتقسمة الحب والفرح .. كل هذا اذا كان هناك التزام ببعض الصداقة وهذا حتى تجد صديقك وفيه منة الفهم لك من بركة الفهم

قال الشاعر العربي  
فلن لم يكن صديقا فوالله طيبه  
فلا خير في علي يجره خلفه  
ولا خير في علي يجره خلفه  
ولما لم يكن صديقا فوالله طيبه  
فلا خير في علي يجره خلفه  
فلا خير في علي يجره خلفه

### المنازل القديمة والتعبير عن الماضي



البيوت القديمة - بيوت ضريت باصالتها في عمق الماضي، بيوت تحكي عن ماضي اجدادنا ويراغتهم في بنائها وزخرفتها، تلك البيوت اصبحت جمالا - وماضي نعتز به، وهي منتشرة في ارجاء مملكتنا الحبيبة تبقى شامخة بين العمارات الحديثة متعلقة بتحدث عن ماضينا المجيد، فيجب علينا ان نحافظ على بعضها ونعتز بها، ونحافظ على جمالها، فهي التاريخ الخالد لماضي مجيد وعزيز، والتي تزرخ بها قري مملكتنا الغالية ..

ناصر غالب القحطاني  
خميس مشيط

قصائد مثقلة حكمة ونصحا كما انها لاتخلو من جمال نظم وسلامة لفظ ومتانة بناء ووزن قافية، فسنجيه قائلين: ليس هناك ما يمنع من ان تقوم لجنة مختارة بعناية بتحويل ونقل هذه القصص والقصائد الى اللغة العربية، وهذا ان يفقد جمالها وروعيتها اذا كان لها جمال وروعة، فنحن نرى ان العديد من المؤلفات العالمية قد ترجمت من لغتها الاصلية الى لغات اخرى دون ان تفقد مثقال ذرة من جمالها وقيمته الفنية والادبية.

ثانيا: وجوب منع القصاصيين من نظرية رواية اقصصة باللهجة العامية مهما كان المزيج، والدعوة الى التاكليف بالفصحى.

ثالثا: ضرورة منع نشر المقالات التي تنشر بالصحف باللهجة العامية وكذلك المقالات التي تتضمن الفاظا او جملا عامية.

رابعا: دعوة مؤلفي الاغانى الى محاولة التقليل من الالفاظ العامية والاستكثار من الفصحى وهذا ان يفقد الاغنية جمالها بالعكس بل سيزيدها جمالا وانتشارا ولدينا من الواقع الفني ادلة على هذا.

خامسا: إلغاء البرامج التلفزيونية العامية.

سادسا: الزام الاساتذة بالشرح باللغة العربية الفصحى فقط.

سابعا: منع نشر المقالات التي يتحدث اصحابها العامية بنصها وتحويلها الى الفصحى.

ثامنا: تبني ما سبق مع سحب جميع المؤلفات العلمية من السوق وإبقاء نسخ بسيطة منها في المتاحف ككلمة على مرحلة عصرية مؤقته مرت بها البلاد.

واننا بهذا سوف ننتشل مجتمعنا وسنزيل عن عينه غشاوة جهل كانت تؤدى به كما اننا سنقوم سننتنا وسنحفظ اللغة العربية التي هي لغة القرآن والتي يجب ان تكون قريبين منها شديدي الانتماء حتى نتكلم من فهم القرآن ببسور وسهولة وحتى نستطيع تدقيق الاعجاز اللغوي فيه اضافة الى اننا سنحفظ لغة تؤكده عراقتنا وعشق جديونا في التاريخ، وقادرة على مواجهة التحديات ومسايرة التطورات وليس لهجة وقتية فاصرة حتى عن توفير ابسط المتطلبات الحديثة واننا ان شاء بهذا سنكون قد اخذنا بيد مجتمعنا نحو الطريق المستقيم.

لقد اطلعت على مقال الاخ عبد الرحمن الهزاع المنشور في العدد ٥٥٠ من جريدة الرياض صفحة (الرأي للجمع) تحفيا على مجموعة من الآراء والمقالات وكان عنوان المقال (ثروة الفتاة القيم والاخلاق وليس الدرجة العلمية).

لماذا يا اخ عبد الرحمن نتكلم وتحدث على حد قولك - من كلام الاخ (س) - التي قالت ان الحليحة ملحمة السرى

لماذا يا اخ عبد الرحمن نتكلم وهذا الكلام منطقي وواقعي لان الشهادة التي تحصل عليها المرأة ضمان لمستقبلها الذي لن تضمنه حتى لو تزوجت من رجل غني فالمرأة تحصل على الشهادة لكي تساهم ولو بقدر يسير بخطط التنمية التي تضعها الدولة، كما ان عمل المرأة يشهدتها ليس شرطا اذا كانت الظروف الملائمة لتسمح لها بذلك او لو تعارض عملها مع واجباتها المنزلية ولكن تعلمنا سوف يكون له فائدة كبيرة لو حصل الطلاق او توفي زوجها او حصلت لها اية مشكلة ..

ومن قال ان من اسباب جلوس المرأة في بيوتها علنا هو شهانتها ومواصلتها للدراسة اننا نعلم ان الرجال هم الذين يرفضون الزواج من المرأة للمتعلمة او المساوية لهم في شهادتهم اعتقادا منهم ان المرأة سوف تكون مساوية لهم ..

كما انه جاء في الرد ان يكون هدف المرأة تعلم ما يتفهم في دنياها وبينها مما يتناسب مع انوثتها ولا تجعل الهدف الاصلي هو الحصول على الشهادة.

وكيف تعلم المرأة امور دنياها ونوره

ويجانبها من المشاكل ..

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

ونوره

### الاصداقة

● مبارك عوض مسهر الدوسري - وادي الدواسر - بالنسبة لاقتراحاتك التي تركز زاوية الفن التشكيلي في الملحق الثقافي بالاولان فنيك ان ذلك لا يمكن فنيا بالنسبة للمطابع فيقتصر التلوين على الصفحة الاولى والاخيرة - وامكانية تلوين الصفحات الاخرى تتنمي ان يكون ذلك مستقبلا.

● خلف عبدالله محمد الفامدي - جدة الهاتف السعودي نظام اختيار برامج التلفزيون في جميع احاء العالم بعدد اشخاص ذوي كفاءة في انتقاء المادة المناسبة للمشاهد - واعتقد ان هذا يكفي عذر لعدم نشر رسالتك ونرجو بك في مساهمات اخرى.

● عائشة عبد العيسوي مستشفي القاعدة العسكرية

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا

● بدرية راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حريا) ايماننا منا بان قضية لسال المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد املنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيزف شخصيا



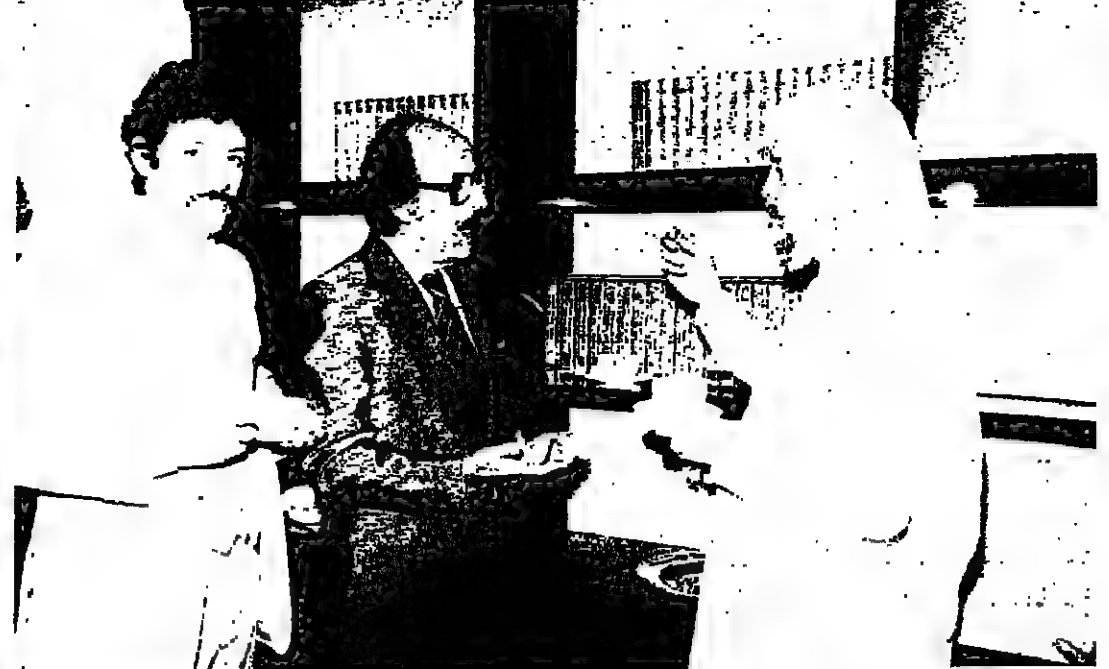
د. عبدالله التركي أثناء لقائه بالمبتعثين في فرنسا

# المملكة هي القلعة الباقية للاستسلام والمسلمين

هدف الجولة هو التعرف عن كثب على أوضاع المبتعثين العلمية والاجتماعية والدينية



د. عبدالله التركي يتحدث في الاجتماع وإلى جانبه معالي جميل الحجيلان السفير السعودي في فرنسا



مدير جامعة الامام والسفير السعودي والملحق الثقافي بالسفارة

## أندية الطلبة في الخارج ضرورة وليس ادوراً محلياً

معالي الشيخ جميل الحجيلان :

### نحن على أعتاب مرحلة جديدة من الاتصال الحقيقي بين الطالب والسفارة

تحت ستهم في تعميق الانتماء الانساني في نفسية الطالب وسلوكه ان اللقاء حينما ينطلق من حوص المبتعثين ومن معهم الطالب وواقعه حين يتم في مكان ملائم (واقرب الى انتماءه وادبائه) ان من الملاحظ في باريس رغم تقديرات المسح للجهود التي بذلها المبتعثون ولجوئهم الى اللقاء الذي تم في مقر سفارتنا في المكان الا ان الطالب ظل اقرب الى موقف السيف (المؤبد) (المصوت) الذي تفضل عليه مية المكان الذي وجد نفسه فيه.

الطالب - انها تشكل قاعدة اساسية بدونها سيظل المبتعث كائنات فردية مشا ومنعزل معلق بين الواقع الجديد الذي يعيش فيه وبين الواقع الذي لا بد من الرجوع اليه وان حال السفر، ولعل ما يدفعني الى طرح هذه السطحة هو ما لمسته - خلال اللقاء - من حرص معالي السفير ومعالي الدكتور وسعادة الملحق الثقافي على استعداد المسؤول لتوفير الاسكانات اللازمة لتحقيق كل ما يسهم في تحسين وضع الطالب هنا. لان كل المسؤولين يدركون ان مبررات الالتحاق واهدافه تفقد مضمونها الحقيقي اذا لم تسهم في اكساب الطالب خبرة جديدة على المستوى النفسي والفكري والسلوكي تؤهله للمستويات التي تنتظره. ولعل اول هذه السطحة هو تخصيص (مكان) للطلبة هنا وللمسؤولين (مستودع) او (نادي) او (بيت) او (مكتبة) اخرى ملأته لمقتضى الحالة. فالمهم هو ان يتمكن الطالب من ان يتقدم بغيرهم البعض ليناقشوا فيها بينهم قضاياهم قبل طرحها امام المسؤولين في اللقاءات الالية. هذا الطالب لفرصة وضعية الطالب الخاصة والمتغيرة والذي يقل هو الاكثر تحملاً لتحديد ما والتواصل مع المسؤولين من خلالها. وهذا قد طرح قضية العدد المحدود للطلاب في فرنسا وتشتتهم في اكثر من مدينة لكن هذه القضية يمكن تجاوزها بنوع من الرؤية المستقبلة. ذلك ان (توزيع) مصادر الثقافة الاجنبية انطلاقاً من احتياجيات التنمية كما سمعنا من معالي الدكتور التركي سيستجيب عن الضرورة تزايد عدد الطلاب هنا. فلا مانع اذن ان يبدأ مشروع (المكان) الطلابي صفواً وملائماً للوضعية الراهنة لينمو ويكبر منسجماً مع ضرورات المستقبل. وهنا لاشك في حرص ملحقنا التعليمي الجديد وطموحه في ان يتجاوز دور المكتب التعليمي عملياً صرف الرواتب وتذاكر السفر، كما لاشك في رغبة الزملاء الطلاب في نفس غيار العزلة فيما بينهم والتعامل مع الظروف الجديدة قتي نعيشها جميعاً بشكل اكثر تشاماً وروياً واللقاء بالمطلب الآخر: وهو لا شك يرتبط ارتباطاً جوهرياً بالمطلب الاول. ويتعلق باللقاءات الدورية بين الطلاب والمسؤولين وان تتسع هذه اللقاءات لتشمل المسؤولين الذين تكلفه الجهات العليا والمسؤول الذي قد يفقده المبتعثين. وسأكتفي هنا بطرح بعض الخواص ولا اشك ان هذه اللقاءات لو

ولعل بعض تعليقات الدكتور عبدالله التركي نفسه على بعض هذه الاسئلة كانت تروحي بأنه هو ايضا لم يكن يتوقع ان يتفلق النقاش في هذه الحدود. خاصة وأنه المح اكثر من مرة انه لم يأت الى باريس (مفتياً) في المسائل الدينية البحتة بل جاء ليتعرف على قضايا الطالب وجوده ومكانته وتصوراته لوضعه ووضع مجتمعه ووطنه في حدوده الداخلية وفي ارتباطاته بالعالم من حوله. ذلك ان الانسان يلتحق ميدانياً ان الطالب السعودي في الخارج معناه يعني نوعاً من الحرية المزدوجة: حرية في الواقع اليومي الذي يتناقض نقطة فلتحة مع الحرية المزدوجة التي يتلقاها في فرنسا وتعاليمه وسلوكه، وحرية في الوطن الذي لا يترافق مع الطالب المغترب بالطبيعة والى. وان هذه المعاناة هي بعد ذاتها تجربة عميقة من المفترض ان تغني رؤية الطالب وان تبلور في شخصيته جانباً مكتسباً من حدود التجديد وان تسهم في اعداد هذا الطالب ليكون مسؤولاً واعياً في المجتمع الذي سنعود اليه. هنا تدر مشروعية التساؤل الاتي: لماذا لم يتم شيء من هذا؟ هناك افتراضان ربما نستطيع من خلالهما تحسس العوامل التي جعلت اللقاء يبدأ بطرحاً ومنفتحاً على الافق

في نطاق جولته لتفقد احوال المبتعثين السعوديين في الخارج. وصل يوم الأحد الماضي الموافق ١٤٠٣/١٢/١٨ الى باريس معالي الشيخ د. عبدالله عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، بعد جولة شملت كلا من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا. وكانت السفارة السعودية بفرنسا ممثلة بالمستشار التعليمي الاستاذ ابراهيم آل الشيخ وعضواً الملحقية التعليمية قد اعدوا برنامجاً حافلاً لهذه الزيارة يتضمن بالإضافة الى اجتماع معاليه بطلبة اللقاءات مع مديري الجامعات الكبرى بباريس وكذلك اعضاء مكتب رابطه العلم الاسلامي والعلماء المسلمين بباريس وبعض كبار المستشرقين.

وفي يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٣/١٢/٢٠ الذي معاليه مجموعة كبيرة من المبتعثين السعوديين بفرنسا من مدنيين وعسكريين جاؤوا من مختلف المناطق وتم اللقاء بمقر السفارة السعودية في باريس وبحضور معالي الشيخ جميل الحجيلان واطفاء السفارة.

#### ملاحظات على اللقاء

١ - كل الزملاء الذين جاؤوا من خارج باريس تمهوا في البحث عن ماوى مما اضطر بعضهم للعودة الى مقر دراسته في نفس الليلة. قد يكون المبرر الوحيد هو ان هذا اول لقاء منذ امد بعيد ولكن هذا لا يمنع من تلافي هذا الخطأ مستقبلاً اذا تم مقارنة بزملائنا الخليجيين عندما يديرون لاجتماع مثل هذا تكون سفارتهم في حياتهم لهم الاقامة وتذكر للطلاب ان يقوموا بهذه المهمة والتأكد من انهم لا يتجاوزون هذه الحدود. وأضاف معاليه ان الانتماء للمملكة يحتل في ما هي انتماء اخر تاريخياً ودينامياً. وهذا دورنا في الدائرة والخاصة.. هذه الدائرة هي الدائرة الداخلية والعربية والاسلامية والانسانية. مؤكداً الا تعارض بين الاسلام والانسانية في صورهما الخيرة. هذه هي دوائر الصراع ودوائر الدفاع ايضا لذا يجب ان نعد انفسنا للقيام بهذه المهمة التاريخية. وأشار معاليه الى حالة الصراع المرير الذي تشهده المنطقة بشكل مكشوف يستهدف ضمن ما يستهدف القامة الاخيرة للاسلام والمسلمين واكد معاليه على ان اهم وسائل التصدي لهذا الهجوم هو امتلاك الوعي المضاد اي الوعي بدورنا وتاريخنا وواقعنا وتحمل مسؤوليتنا التاريخية في هذا الظرف. اما عن كيفية امتلاك هذا الوعي فان الوضع القائم بين المسؤولين والوطن مطلب اساسي ومشروع.. وهذا ميزة من ميزات الهم الروابي.

ثم بحث معاليه ابتداء الطلبة على الاتصال الدائم والوطن مؤكداً ان المسؤولين معوماً يحرصون على وقتهم الكثير لمل هذه اللقاءات والحوارات البانعة مركزاً على اهمية المقابلات الفردية ضمن تقاليدنا وعقيدتنا. بعد هذا الحديث اقبل معاليه عن اسئلة الزملاء التي كانت في مجملها اسئلة دينية.. وهذا ما رحب به معاليه مؤكداً على اهمية الجوانب الاخرى الدور الاعلامي الذي يمكن ان يمارسه



جانب من الحضور



توافد المبتعثين من أنحاء فرنسا لحضور الاجتماع

الحجيلان يلقى كلمة في الاجتماع





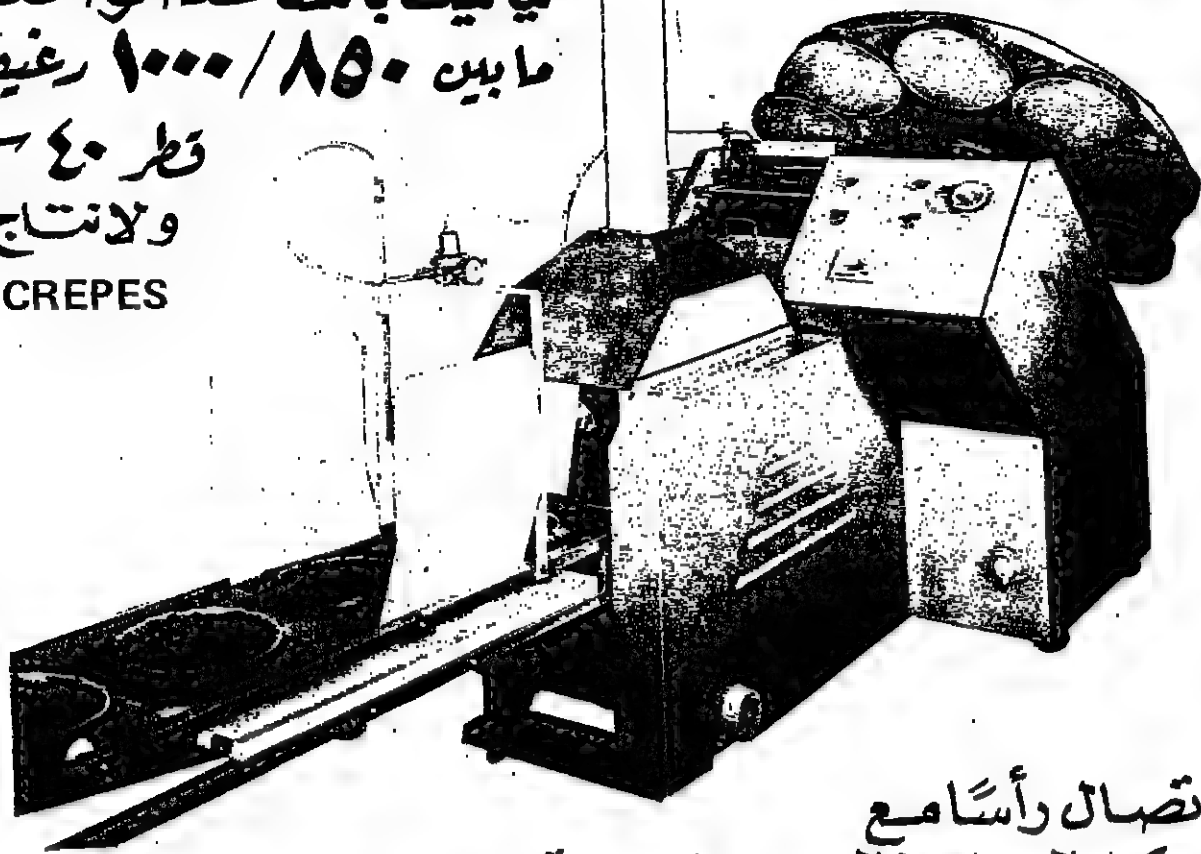
الطريقة القديمة لتخفيف حيز الرقاقة  
كانت معرضة للتلف والأوساخ



ما عليك إلا وضع الطحين  
والضغط على الأزرار

ليأتيك بالساعة الواحدة  
ما بين ٨٥٠ / ١٠٠٠ رغيف

قطر ٤٠ سم  
ولانتاج  
CREPES



الاتصال رأساً مع  
الوكيل العام في البلاد العربية

أحمد محمد الوزان

ص.ب. ١٦٥  
الضفة / الكويت

46432  
Elwazan KT

فكس : ٧١٩٤٣٣/٤

ص.ب. ٨١١٧٤

مساه

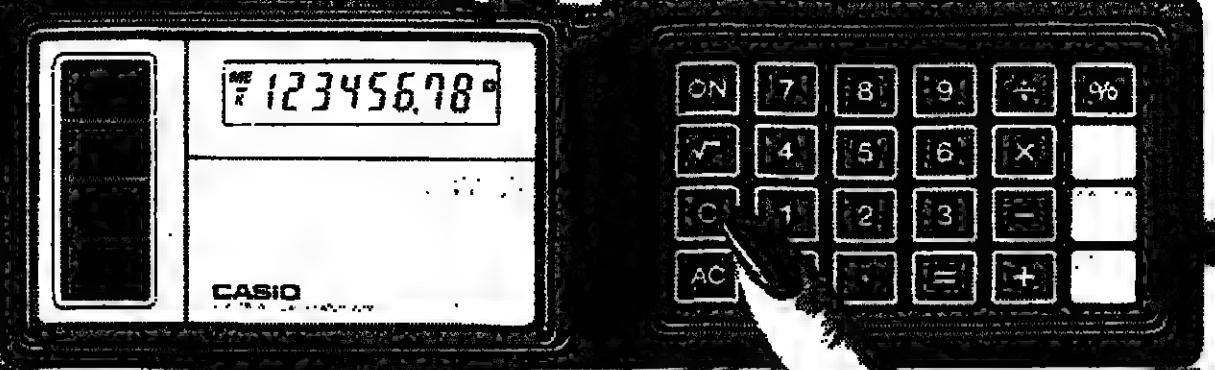
الكويتي - الدائري الرابع

ت. ٧١٩٤٣٣/٤

ص.ب. ٨١١٧٤

مساه

CASIO



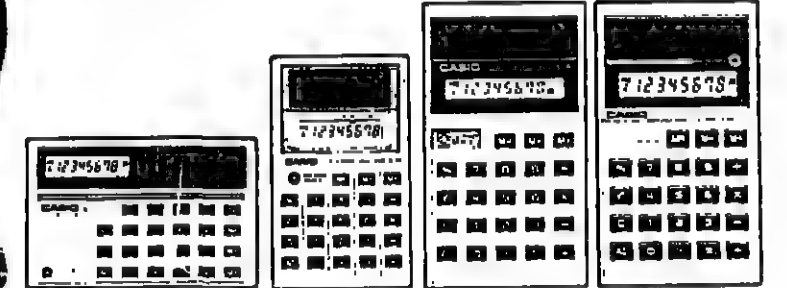
طراز جديد  
من كاسيو.

خاصة زقيقة بلصة سحرية.  
تعمل حتى في بنور الشمعة!

تقنية كاسيو ابتدعت خاصية  
جديدة أخرى SL-80 تعمل  
بمجرد لمسة خفيفة للمفتاح.  
إنك لن تخطئ أبداً من المفاتيح  
لصغر ووضوح لوحها الذي  
يسهل عليك أيضاً استعمالها  
كلها. عندما تطوى تصبح بحجم  
ساعتها ٦.٦ ملم وبحجم الطاقة  
الشخصية. وتتميز بإصوتها على  
خلفية طاقة خارقة تحتاج فقط  
إلى ٧٣ الضوء (٥.٥ لوكس) الذي تحتلج  
المؤيلات الأخرى.



حسابات خلية الطاقة الجديدة الخارقة.



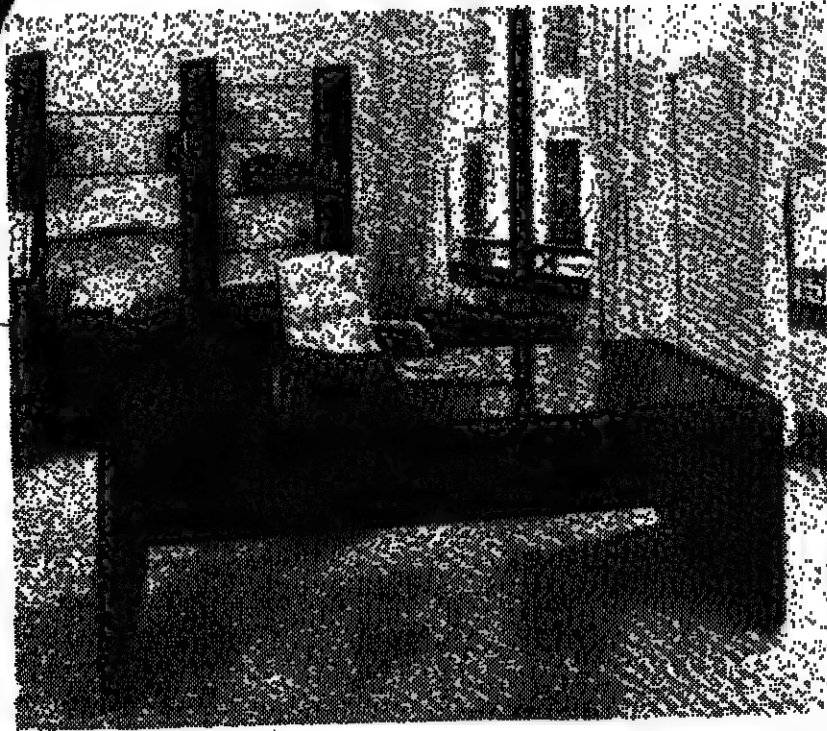
SL-702 برالطاقة الشخصية  
SL-722 برالطاقة الشخصية  
SL-300C طراز سموتل  
SL-804 طراز سموتل



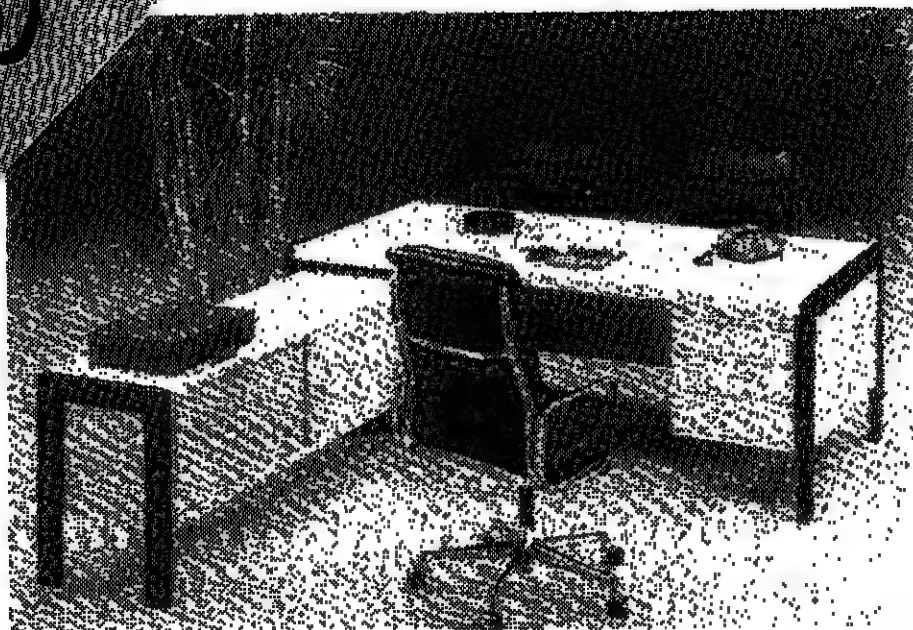
Mahmoud Saleh Abbar Co.  
شركة محمود صالح أبار  
مكة ٢٤٧٩٩٥ - ص.ب. ٥٧٤٢٠  
الرياض ٢٤٧٩٩٥ - ص.ب. ٥٧٤٢٠  
الدمام ٢٤٧٩٩٥ - ص.ب. ٥٧٤٢٠

تقنية كاسيو : تروى في هذا الزمان كغيرها من الصناعات الحديثة قد أصبح كاسيو  
إلى جانب لوائح العمل من الصناعات الحديثة قد أصبح كاسيو  
إلى جانب لوائح العمل من الصناعات الحديثة قد أصبح كاسيو

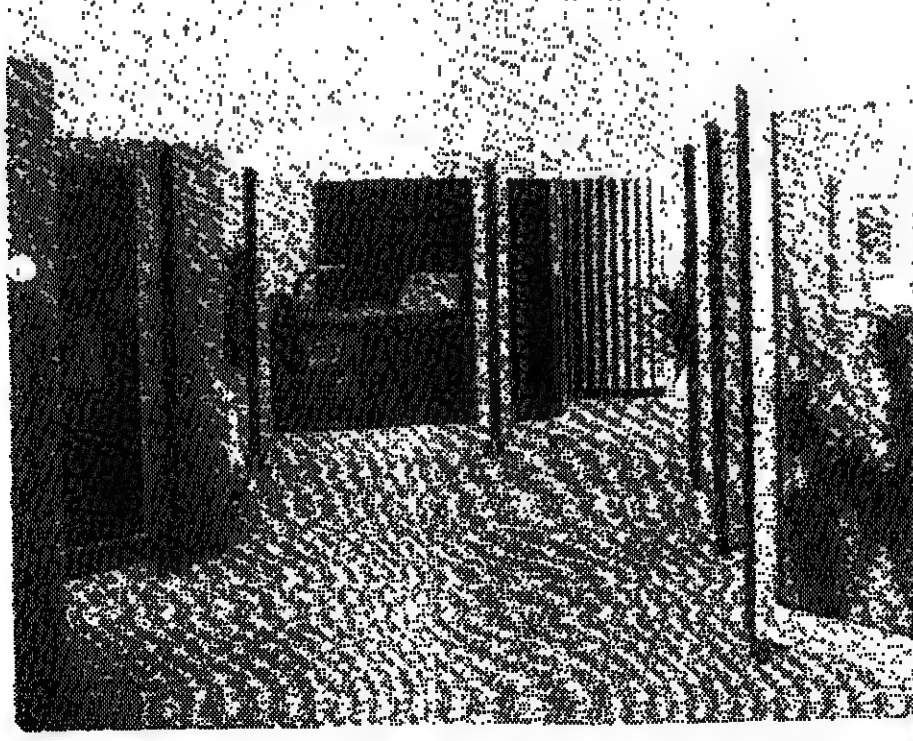
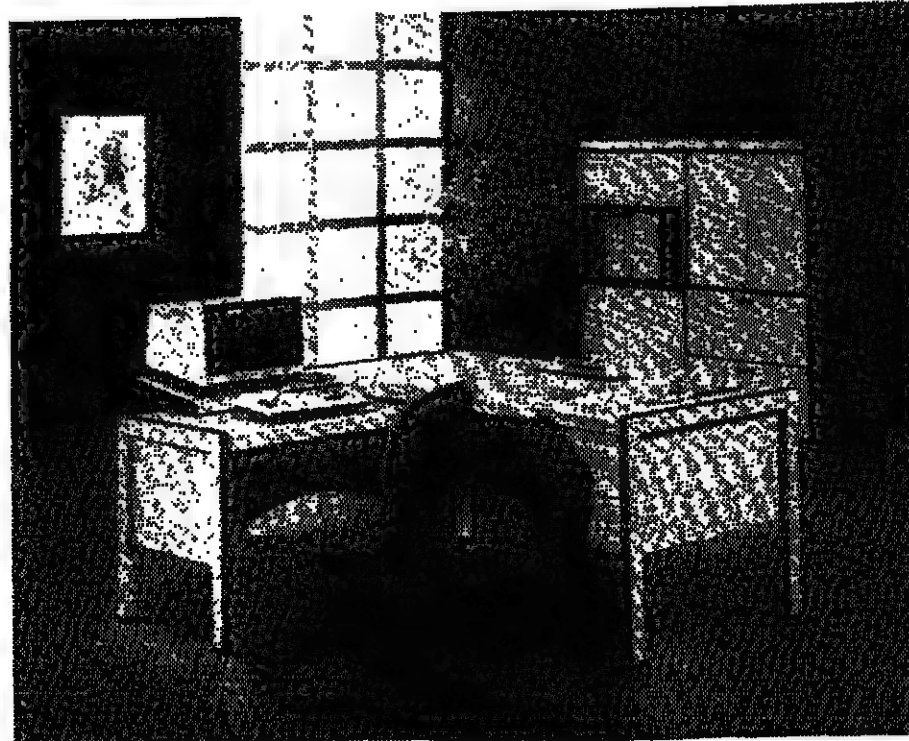
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
Tokyo, Japan.



■ جودة عالية  
■ خدمة ممتازة  
■ تسليم فوري  
■ أسعار خاصة



لزيارة معارضنا  
واستلام هدايانا



AL-MAKATEB CO. LTD.  
OFFICE FURNITURE, PARTITIONS, SYSTEMS

Head Office: Riyadh Phone: 4763254 - 4782831  
Showroom: Riyadh - University Street Phone: 4034077 - 4034377  
Showroom: Al-Khobar, Gulf Centre Bldg. Phone: 8649733



شركة المكاتب المحدودة  
أثاث مكاتب - قواطع - أنظمة مكتبية

المكتب الرئيسي - الرياض - هاتف : ٤٧٦٣٢٥٤ - ٤٧٨٢٨٣١  
معرض الرياض - شارع الجامعة - هاتف : ٤٠٣٤٠٧٧ - ٤٠٣٤٣٧٧  
معرض الخبر - عمارة الخليج - هاتف : ٨٦٤٩٧٣٣





## اقرأ داخل الملحق :

- الشاعر «مسافر» لأدب وثقافة :
- علم الشعر عالم مسحور يملؤه الألم والحزن .. والفرح أيضا
- كولريج ونظرية الأدب والخيال - بقلم د. نصر عباس
- قصة : زهرة الصندوق - الحلقة الثانية - للكاتب وليد إحصاني

## الكلمات

### حوارية النقد

(١)  
إذا كانت الموسيقى في الفراق الطبيعي المكثف بين الشعر والنثر.. فهل تستطيع «قصيدة النثر» أن تحتل مكانتها في دماثة الشعبية بالصخب؟

(٢)  
القصيدة النثرية شكل فني خطير لا يقدر عليه إلا الشعراء الذين استوعبوا طيبة الشعر، وتمكنوا من فك أسرارها وترويضها بشكل يقدرون معه على رسم ملامحها المتميزة وقسمات نصوصها، وهي خارطة من التوجيه المكثف المنضبط داخل فوضوية العناصر المشكلة لها.. الإيقاع الخافت جدا.. والرؤية المركزة.. والمفردات ذات الدلالات والإيحاءات غير النهائية ولكن ما يبعث في هذه الفاصلة هو الإيقاع.. الذي أطلق النقاد والقراء على حد سواء..

الثقافة العربية التي اعتادت الرقص على إيقاعات الطبول الصاخبة في القصيدة العربية هل ستبقى بعد حين هذا المولد الجديد بشبه المجهول.. وهذو الملق؟

قصيدة النثر هي إحدى انقسامات الخلية الروبوتية الجديدة في العصر الحديث واتخذت مسارا ابداعيا مميزا يتسم «بالواقعية» فهي موقفة..

ولذا ينبغي النظر إليها كوحدة واحدة بلا تجزئة.. (هكذا يقول انصارها).. فهل يمكن للزمن أن يبرض هذه الذات ويحط بها لتقبل هذا المسار الشعري الخافت؟

تستطيع أن تدني بكهنتونا عبر أسئلة الشعر التي دارت بين عدد من الشعراء والنقاد.. ولقد كان محمود درويش بمقالاته الشهيرة «انقذونا من هذا الشعر» لاسما بؤرة القلق في الشعر العربي الحديث عموما والذي يفقد الى المعايير الصحيحة الدقيقة والملائمة للواقع البيئي.

وإذا نظرنا أيضا الى نجاحات بلند الحيدري الأخيرة وحدقنا بموسيقاها وبرؤيتها العامة فأننا نقول ان القصيدة النثرية ما زالت تدق على ابواب الان العربية لعلها تحصل على إذن دخول باقامة ابدية.. ولن تدخل الابواب الا اذا انخرست مفاهيم الحداثة الحقيقية

وعولنا، الحداثة النابعة من خصوصية الأرض العربية.. فحينما تتبلور الاتجاهات الثقافية العربية عن رؤى يقينية ترسمها سوسيو-لوجيا الأدب الحديث فقد تكون قصيدة النثر مولودا طليعيا

شريعيا.. اما على حالها الآن فهي وليد متبني (يفتح الثاء والنون) لاسرة تملك أهلية الانجاب السليم ولكنها متقف.. في الصف الآخر من مسرح الابداع بأصالة ومعارضة وحداثة، لأنها اسرة لا تؤصل لبيان ثقافي متكامل وأعد بل تعتمد على اصداء التجارب الابداعية لدى شعوب أخرى سبقتها في البناء.

والخبر يبقى الشاعر هو المتهم الاول في محكمة الابداع الشعري.

تظل الحقيقة تحت التراب تحاصرنا اللحظة المغلفة الى أن يدوب ركام القواصل بين الاجابات والاسئلة.

راشد عيسى



عادل ادبي اغا

# مساءة في اذار

## محاولات قصصية تحلم بالفن



محمد منصور الشخاء

رئيسهما - يبحثون والصحيح يبحثان - فيه عن شيء غير مباح لقضاء وقت تمت سرقة من الزمن في غفلة متناهية وسذاجة) هذه نظرة الكاتب للزمن ملساء باردة وعادية وكثته توقيت لتجميل القصة يمكن الاستغناء عنه او لا ضرورة له وحذفه افضل كونه غير ضروري .. واي جزء غير ضروري في الابداع يرهله .. لناخذ مثلا آخر: (.. الساعة تشير الى الماشرة ليلا، ولم يطل .. اخوك قلقون (مر الوقت بسرعة .. وكرت الايام ولم يصله رد والدته بشأن العمارة فاهمل الموضوع لاقتناعه ان كل ما ذهب اليه مجرد خزعات جرفها التيار ذات مساء والجميع نيام ..) (قل وقتك بالسهر مع الاصدقاء وامام التلفزيون ..) (شاهد ذات مساء) بعد سنتين من رايه الذي قدمه ..) (.. منهم من قال ان سيارة .. مسرعة اجتاحت جسمه ذات ليلة) فكرت كثيرا لما اعرف قصة خروجه بعد هزيمة عام ١٩٦٧ .. اما المكان فله دلالة مائة في عمال كاتينا انه مكان واضح دائما فهو بيت .. عادى فيه اثاث متواضع هذا البيت مستمر في تواجده عبر معظم القصص .. لنقل انه بيت المجموعة والكاتب والبطل مما يملئان كثيرا لاستمرار وشوق الارتباط به والرجوع اليه ..

● يقول : ان خلف الحوادث يقع المعنى .. فيقبله القاريء او يرفضه فما هي المعاني المهمة في مجموعة مساء يوم في اذار؟

● المعاني التي تسال عنها هي ما تعرف باسم الافكار وهي عادة تكون اجابات لسؤال يطرح على القصة يتلخص في : لماذا حدث ما حدث ؟ اي ما الاسباب وراء هذه النتائج ؟ والقصة تكتب كما تحدث لتعبر فكرة لا لتحل مشكلة .. وبالتالي الفكرة تعد عنصرا من اسس القصة ونسب .. وقد استغنى عنها اهم كتاب القصة تولستوي في واحد من اهم الاعمال الخالدة الحرب والسلام .. واذا فقتشنا عن الافكار في هذه المجموعة نجد كثيرا منها .. هذا الكثير يمكننا ان نلتقط له حورا اساسيا ومهما هو العلاقة الازلية بين الرجل والمرأة .. وسعي الاول ليكون مؤملا ومرغوبا وبالتالي مطلوبيا من حواء لا تزال في مجموعة الكاتب القصصية تتعدد وتختلف خلف اشكاليات اجتماعية متعددة .. والكاتب ينجح في تصوير هذه الفكرة لكن بنية وسائله لا توازرها ..

● هل يمكن - اخيرا - ان نستخلص رايًا نقديا محددا في قصص الكاتب محمد المنصور الشخاء؟

● نعم .. وارجو ان يفهم هذا الرأي على انه ليس انتقاصا من قيمة الكاتب ولا ترخيصا للجهد المبذول في المجموعة والخبر رأيي المتواضع في هذه المجموعة القصصية بتوجه صادق الى الاخ الكاتب هو ان العمل الادبي يحتاج الى مزيد من الجهد .. وكثير من الاعتماد والدراسة بالنوع الادبي .. بالرؤيا المبدعة باللغة العربية ويعناصر الابداع ..

البحث عن وليد مسعود .. لكن السيد الشخاء سرعان ما يحبطها لنقرا معا : (لكن دمة الحزن ترقرت في كلماتي .. وانا اعلم اني ابحث عنه .. ووجعته) .. هكذا يفتل الكاتب الحادثة ولا يتبع لها النحو في حبكة طبيعية او اطار طبيعي .. ايضا نرى من العناصر السرد انه موجود في جميع قصص المجموعة .. لكنه عشوائي اعتباطي .. لا يدع القاريء ان يتخيل بدقة حتى نسبية ما يجري بل يلقط القاريء المكنية ان يتأمل ما يحدث .. والسرد كوظيفة او كناية هو نقل الحدث من الواقع الحياتي الى واقع لغوي .. لنطلع على جزء من سرد كاتينا في قصته (الصوت المجهول) :

(بعين ملامها السهر تعيا القيت بسؤالي هل بقي شيء ؟ كانت السيد ارات تمل .. نه .. نه .. نه .. تاك انه توج .. دح .. اة) .. (الضجة الثامنة صباحا .. الشوارع خالية وضراع الكلاب ومنبهات زمن العناصر ايضا نجد البناء .. فلدى الكاتب وقائع عديدة وفي كل قصة لكنه لا يهتم لاحداث اي تآلف جدي بينها وسرعان ما يستعمل النهايات .. نحن كقراء ننظر للعمل منتهاينجد فيه ما ليس صحيحا .. وافضل ما استطاعه الكاتب هوالبناء القصصي في قصة الجراح ذات العمق المنتهي .. حيث تروى مجموعة من الاحداث تجري حول فتاة تتمتع على الجميع وتتبع لبطل القصة ان يلتقط صور فوتوغرافية لها .. ثم تسره سمعة الفتاة فيهرب البطل حبيبها الى باريس مبتعدا ويذهب فيصل اخو الحبيبة ذو الماضي البعيد له فيهرب البطل حبيبها الى باريس مبتعدا نالجا بشاعره يرافقه والده المريض الذي لا علاج له الا في الخارج ويأريس مناسبة .. ويذهب فيصل اخو الحبيبة ذو الماضي البعيد عن الشجاعة كملق دبلوماسي بينما يقوم اخو الفتاة الاخر والاكثر بضررها حتى الموت عندئذ يهرب ثانية من باريس قاطعا دراسته محتجا على وجود فيصل في باريس وفي موقع افضل من موقعه .. وكما نرى من هذا التلخيص ان النهاية الميلودرامية هي الغاية منذ البداية والبناء الفني قد توفرت له لبنات قوية جميلة لكن الكاتب يعدهو السريع نحو النهاية لم يتقن رصفها بالشكل المثالي .. او المعقن او المقبول ..

● اذا كان الامر كذلك فلنتحدث عن الشخصيات في مجموعة مساء يوم في اذار باعتبار ان الشخصية القصصية تشغل المساحة الاكبر في زمن ومكان القصة ..

● شخصيات القصص لا سمات لها ولا يعطيها الكاتب اي مجال لتتوهم فيه : جميعها شخصية واحدة تنفرد من قصة الى اخرى .. ولعلها شخصية الكاتب نفسه موظف همه السعادة مع الجنس الاخر بزواج مثالي لا يتحقق يحبس نفسه في تفرق بين التلفزيون والهواوس المتقلبة ويأخذ اسماء متعددة اهمها (ضمير المتكلم) وشخصيات كاتينا التروث الاخيرة محبوة الصفة الانسانية تمارس ادوارها ككومبارس لا معنى له ويمكن الاستغناء عنه دونما ضرر .. وفتاة لها عدة اسماء مرة سعد واخرى فانت وثالثة نيرة او حصة او عائشة او سوسن او فاطمة او عواطف .. وانشاء نرى الوالدة .. التزوج الطبي السليم الذي يتدخل بالحلب والعطف .. ليستوعب متاعب البطل دون اي جدوى ..

● شيء اخر عن شخصيات كاتينا هو ان القاريء لا يستطيع التعاطف معها وجدليا لانها ليست حية .. لا يستطيع احد ان يراها بوضوح .. لا يدرك ناقد او قاريء حركتها .. لا يتلع لنا ان نسمعها .. ويمكن ان ننسب شخصيات المجموعة الى النوع الجاهز او كما يسمى Flat Character والاشكالية هنا ان علاقات هذه الشخصيات لا تتغير وتتصرفاتها محسوبة منذ البداية اما ما يعرف بالشخصية المكملة او التامة Round Character فلا وجود لها في المجموعة .. الكاتب لم يتم خلق مثل هذه الشخصيات .. وبالتالي اصبح موضوع تمييزها او اطلاقها غير وارد ..

● ما هي قيمة الزمان والمكان في المجموعة القصصية مساء يوم في اذار؟ وما هي المستويات التي وظفها الكاتب لهذا العنصر المشترك المهم في اعماله ؟

● الزمان والمكان عنصران هامان في العمل الابداعي لا سيما القصة القصيرة .. فاية حادثة لا يد لها من مكان محدد تقع فيه ولا يد لها من زمان معين تسب اليه .. وارتباط الحادثة بالزمان والمكان ضروري جدا والزمان له حركة مستمرة تعني ان لا شيء هو نفسه كما ان المكان يبدأ مع خطوط العرض وينتهي او لا ينتهي في خلايا القلب .. والارتباط بهذين العنصرين مهم وحيوي للقصة ..

وفي مجموعة مساء يوم في اذار نرى زمنا فجا عاديا .. مجرد اوقات مقترنة بالساعة غالبا (كانت الساعة العاشرة صباحا .. من ذات يوم غادر فيه الاثنان المكتب دون اذن من رئيسهم والاصح

### (حوار حول المجموعة)

● ان التعامل الفني مع العمل القصصي يتطلب بشكل ما التوقف عند جزئيات كثيرة وخبرات متنوعة هي المادة الاساسية لهذا العمل .. فهل استثمر الكاتب المادة التي توفرت له في مجموعته مساء يوم في اذار ؟

● يبدو ان الكاتب الأستاذ محمد منصور الشخاء قد اصطدم في حياته بمشكلات متعددة كما انه لا شك اتصل باناس كثيرين .. لكنه لم يتج الفرصة للتفاعل الحيوي في علاقاته الانسانية .. هذا الاستنتاج البسيط سيصل اليه اي قاريء عادي يطالع مجموعته القصصية (مساء يوم في اذار) الصادرة عن مطبوعات تهامة .. الاحداث في المجموعة القصصية كثيرة وهي كما هو معروف شارة اساسية لاية حياة .. والكاتب يطرح في قصصه احداثا متنوعة يلتقطها من البيت والعمل .. والطريق .. والامكانات المتعددة في الريف والمدن .. وخارج البلاد .. وهذا من شأنه ان يوحي لنا بوجود الاستعداد القصصي عند الكاتب لكن الى اي حد يستثمر الكاتب هذه المادة الفنية في كتابته .. فالحقيقة تشير الى ان الأستاذ الشخاء يلق غالبا عند سطح الاحداث لا يتعمق في مجرياتها .. لا يمنحها نظرة شخصية فنية لا يضيف عليها من خياله ومهاراته ما يشدح الوجد الفني فيها وبالتالي ما يسمو بها فوق نوعيات الحدوث اليومية الواجلد الشعبي ..

ان كاتينا لا شك يملك افكارا كثيرا تصلح ميدانا طليا لابداع فني لا سيما قصصي .. لكنه يفرق جزئيات اعماله باعتباطية غريبة ما يلزم وما لا يلزم ويرتب او لا يرتب كتابته .. حتى انك تعاني وانت تحاول اتمام قراءة قصصه .. والمعروف ان القصص هي اصلا .. حدث .. لكنه يتحول الى فن حين يتحلى له كاتب يعطيه من ذاته قيما خاصة انسانية وعميقة ..

● ما هي مصادر الكاتب العامة في انتاج قصصه ؟

● لن ازع من الكاتب غير مهمته بقله وان استخدم طريقة الناقد سانت بوف لاصل الى امكانات الكاتب بوساطة ما ناقشه اليوم من قصصه .. لكني استطيع الجزم ان ثمة مصدرين رئيسيين يعتمد الكاتب عليهما في نتاجه الاول حياته الشخصية .. ولنقل معاناته الفردية والثاني وهو الاقل اهمية معاناته الثقافية .. او معاناته القرائية .. ياخذ من المصدر الاول نواة جميع اعماله .. الرغبة بزواج تآلق مبني على ود وتقاهم وحب وهذا ما تشاهده في معظم القصص .. ويأخذ من المصدر الثاني الاسلوبية التي ونقلت ثروتها فنه وهو هنا يخلط مختلف الاساليب ويؤكد لقارئه انه لم يستوعب الكثير من قراءته فظلت طرائقه لتنفذ قصصه فجة نيتة رغم بساطتها الشديدة التي تصل حدود المدرسية ..

● لنفصل قليلا في هذه النقطة فلماذا تأخذ طبع الاتهام الى حد ما ؟

● لا بأس .. ولكن واضحا ان الغاية من هذه الاراء التي قد تبدو صارمة هي مساعدة الكاتب على ان يقدم الأفضل والاجود .. القصة الاولى في المجموعة (العيون ذات الانف) تعتمد احداثا كثيرة متشابكة قد تصلح لرواية وتستخدم اشخاصا عديدين لا سمات لهم ولا شخصيات تتناثر الاحداث وهناك ويوقف الاشخاص بل معنى ويدون هدف ويتلاشى بعضهم دون اي اهتمام .. كل هذا يقدمه القاص بلفة رديئة بعيدة عن الشاعرية موعلة في الركاكة لنقرا الاسطر الاولى من القصة :

(كانت تلك الحجرة ذات ابواب ثلاثة .. ولكنها كانت شبه ضيقة ولها شبك واحد .. بها تلفزيون صغير عادي .. وفرشه نسي اصحابها التاريخ الذي تم شراؤها فيها )

هذان السطران وحسب يؤكدان شيئا مما ذهبت اليه فحين يقول : كانت تلك الحجرة .. ثم يكمل ولكنها كانت ثم فرشه نسي اصحابها التاريخ الذي تم شراؤها فيها والاصح فيه اقول : هذان السطران فقط يتضمنان عدة ملاحظات اسلوبية ولغوية ومنطقية ثم اذا تقدمنا قليلا في نفس القصة سنجد التناثر العجيب في جسد هذا العمل (كان فهد يرقف امامي .. وكالعادة يرمقني بنظرة التي يريد من ورائها معرفة ما في داخلي .. كان القلق هو القاسم المشترك بيننا رغم انني نادرا ما انجر في حلقة رعب باحثا من خلال التلقائي به عن هدف ففده ذات يوم وانا مع مجموعة من الاقزام في طريقي اليه اخذت اتجول في الشوارع الخلفية باحثا عنه) ومهما حاولنا ان نكون ودودين مع هذا الكلام فلن نستطيع ادراجه في اي مستوى للفن ..

● الا ترى ان ثمة محاولة لاستخدام تيار الوعي او التداعي في هذه القصص؟

● لا اعتقد ذلك فالتحليل اللغوي والنحوي والبلاغي تقول غير ذلك وحتى لو افترضنا بحقيقة هذا الرأي فيكون فهم اسلوب تيار الوعي فهما سطحيا مهزولا لا ايعاد له وبالتالي فان التطبيق على هذا الاستيعاب سيكون اكثر رؤسا من عدم معرفته .. هل يمكن ان نفهم من جملة (وكالعادة يرمقني بنظرة التي يريد من ورائها معرفة ما في داخلي) ان الكاتب يلم او يحدد استخدام اسلوب من اخطر واصعب مهارات الفن القصصي ..

● المعروف ان للعمل القصصي عناصر محددة فهل وجدت هذه العناصر في اعمال الكاتب ؟ والى اية درجة من التوفيق وصل الكاتب في توظيفها بشكلها الفاعل؟

● جميع عناصر العمل القصصي مستوفاة وموجودة في اعمال الكاتب ومع ان التطور الذي وصلت اليه القصة اليوم في العالم جعلت من بعض هذه العناصر استثنائيا او غير ضروري لكننا لا نستطيع ان نتعامل مع كاتب لم يملك ادواته الفنية بشكل جيد بعد كالاستاذ الشخاء مثلا يتعامل النقد مع كتاب اتقنوا لعبة الفن تماما كالامريكي او هنري .. او الايرلندي جويس .. او العربي كزكريا تامر .. وعبد السلام العجيلي .. وفسان غنائي .. ووليد خلاصي .. ويوسف ادريس ومحمد علوان وحسين علي حسين وغيرهم .. ومن هنا يمكن ان نرى العناصر التقليدية الاساسية الواضحة في مجموعة (مساء يوم في اذار) فالحادثة موجودة لكنها غير منظمة ولا اطار لها .. كما في قصة (عدوى الصوت) حيث يتأخر والد عن اسرته بشكل غير طبيعي فيعثر في الاسرة قلق زائد وتتعلق احتمالات تفسير الغياب .. هذه البداية استطاع كاتب عريق هو جيرا ابراهيم جيرا ان يضع منها رواية عظيمة هي

# وجاهة الرجل



شعر: صالح الشهوان

ويكرج دمعي  
وتذبحني اللحظة اليائسة  
ارنو الى هاتفي  
استجبر به ..  
واهلو لهستك الدافئة  
لكنه جثة هامدة  
اطلب رقعة ..  
يزعق في البعد صوت المدى  
يرن .. يرن .. يرن ..  
ليرتد كالرمح في الصدر وحش الصدى  
ارتد في لوعة مستطارة  
اهرع لـ «اليوم» الثمة ..  
صورة .. صورة .. صورة ..  
وامسح وجهك فيه بنفضي ورمشي  
احدثك .. يا هل ترى تسعمن؟!  
واحضنك .. يا هل ترى تسعمن؟!  
تخبو الرؤى من املي  
وينصرف الكون عني  
وتشرق في البلب طلعتك المألسة  
اقوم اليك  
اخب .. واهزج .. ومرجي .. ومرجي .. ومرجي ..  
يحاصرني الصمت  
تقذف وجهي المرايا  
فما ثم الا انا ..  
اسقط في باحة الدار كالعشبة اليابسة  
كلي انتظار  
وكلي احتضار  
فكيف تركتني الليل والوحشة البائسة؟!!

وودعتني والزلازل تضرب في القلب قلبي  
تماسكت  
كل الجيل الرواسي تمور البراكين في جوفها ..  
ولا تنكسر  
ومثلها قلبي!!  
ولقت .. ودعا  
فلقت سكوتا احل دمي وجعا والتياعا  
تجلدت .. كبريت  
اعرف ان الغزالة  
تجلل من مطرق يجيء تباعا  
وغيت ..  
وكلك نجم يلوح في صالة السفر الخارجي  
ونفسي شظايا ..  
لملمتها من بلاط المطار .. ولقت ..  
ودعا .. ودعا  
\*\*\*  
انا والطريق .. ويوم صفيق  
اجلده في الرجولة  
والوله المستبد  
وهذا الفراق الذي لا طيق  
اعل نفسي .. فما تتعلل  
البيت قبر  
والشغل قبر  
وما الاهل والصحب والنس الا دمي  
فكيف تركتني الليل والوحشة البائسة  
اجيء الى البيت ..  
يخذلني الخطو حين امد الى الباب كفي  
يسد البكاء معارج صوتي



الشاعر «مسافر» لأدب وثقافة :

---

● عالم الشعر عالم مسحور يمازج  
الألم والحزن .. والفرح أيضاً

● تفاعل القارئ العربي مع فكر مجتمعه  
ينقصه الحماس .. ولذلك أسباب !

**حوار/ فهد عبدالرحمن العتيق :**

كتب نقداً كان موضوعياً وواضحاً  
.. لا يجمال في قفه .. الساحة  
بحاجة الى أمثاله شاعرا وكاتباً  
وحسيني التي شعره كثير .







## دفتر الثقافة

### اصدارات

### نغم والم

### للشريف منصور بن سلطان



صدر عن النادي الأدبي الثقافي بجدة الكتاب التاسع في منجزات هذا النادي وهو ديوان شعري أنيق للشاعر الشريف منصور بن سلطان عنوان الديوان (نغم والم) ويتضمن أربعة وعشرين قصيدة بالإضافة إلى اهداء ومقدمة كتبها الأستاذ محمد حسن فقي ومجموعة من اللوحات التشكيلية الانطباعية.

الديوان بشكل عام نظم متواضع قد يكون بداية حسنة لشعر قادم .. من قصيدة بعنوان خطرات دامة يقول :

طال ليلى وسهاري  
تخفق الأشعشع شوقا  
أين أنتم كيف أنتم  
بعيدا قلت وادعنا  
كم أنا كنت جريشا  
المعروف أن الشاعر ديوان شعر شعبي بعنوان اثنين وجنتين .

كذلك عن نادي جدة الأدبي صدر الكتاب العاشر في منجزات النادي للكاتب عاشق الهذال بعنوان (الطلب والحضارة) يتضمن الكتاب أربعة وعشرين قصيدة قصيرة من البيت واهداء إلى الشاعر حمد الزيد .. وجعل أجبا لكل الأدياء المتحابين في الله .. بالإضافة إلى مجموعة تخطيطات توضيحية مرافقة.

من قصص المجموعة: المنهم، ما قبل البترول سمعت المطربة كان عيد .. مهر القطة، تشجيع الغضب، وقار الحب.

الجدير بالذكر أن الكاتب سبق له أن أصدر مجموعة قصص بعنوان (العصامي) ومجموعتين بعنوان (عرس في المستقبل) و (دلال الحمير)



## مسرحية عبث للوي عيادة

دمشق - من عبد الرحمن حمادي :

عن دار العلم في دمشق صدرت مسرحية تحت عنوان (عودوا إلى الأرض) للكاتب السوري لؤي عيادة ، فأول تجربة مسرحية في سورية في التحالف ضمن (مسرح العبث) .

ضمن لؤي مسرحيته بمقدمة عن مسرح العبث وافاقه المستقبلية عالميا وعربيا ، وخلص إلى نتيجة مفادها أن مستقبل مسرح العبث عالميا يسير في طريق مسدود .

ومن الضروري الإشارة إلى أن لؤي خاض التجربة الأولى من مسرح العبث وذلك بإخراجه وتعليقه في مسرحية (الانتظار) المأخوذة عن (في انتظار غودو) الصوميل بيكوت وذلك ضمن عروض فرقة المسرح الجامعي السورية عام ١٩٧٥ .

أما تجربته الحالية (عودوا إلى الأرض) فهي تجربة هائلة بكل معنى الكلمة ، ففيها حاول أن يجرّب الشكل العبثي ، إلا أنه بين الفينة والأخرى يعود إلى الواقعية ليفهم القاري فكرة ما من خلال الحدث ، ثم يعود إلى الشكل العبثي الذي اختاره . بالإضافة إلى أنه استبعد أهم مقومات مسرح العبث - وهو تجريد الإنسان من (الحلم) مما أدى إلى ظهور مسرحية مختلفة كل الاختلاف عن الشكل العبثي والشكل الواقعي أيضا

# كولردج

## قضية وإبداع

## ونظرية الخيال في الأدب



بقلم دكتور / نصر عباس:

شاعر أكان لم قاصا لم مسرحيا أو فنانا تشكليا لم غير ذلك - على تشكيل الخيال الفني بصورة تبيّن على الإيهام بواقعية الحدث ، في لحظة لحظة شعورية خاصة ، وقد جعل كولردج هذا البعد الخاص - اعنى الإيهام - مرحلة أساسية ووسطا بين الخداع بالفن أو في الفن ، من جهة ، وبين التلقين والتكليف والتتمثيل من جهة ثانية ، ذلك لأن ما يمدّده الفنان عن طريق الخيال الفني إنما هي حقيقة مضاعفة للواقع ومشكلة له .

والإيهام عند كولردج الذي يستمد على الخيال الفني إنما هو في الحقيقة يشكل ملحا آخر من ملامح نظرية المحاكاة التقليدية التي نادى بها أفلاطون وكذلك أرسطو منذ قرون ، بيد أن كولردج يدمج فيها بعدا خاصا وجديدا وهو ما يتعلق بفنوغرافية المحاكاة التي تدفع بالكاتب إلى التقليد ، وليس للمحاكاة ، التي هي في نظره إعادة صياغة جديدة للواقع بشكل قد تحدث فيه المغايرة أو التباين أو الاختلاف ، وأما الملمح الآخر الذي أثارته نظرية الإيهام فهي المتعلقة بنظرية الحلم في الأدب والتي التزم بها أصحاب كثير من الاتجاهات الأدبية والفنية الجديدة والمعاصرة ، بل أصبحت تشكل أساسا من أساسيات الإبداع عند بعضهم ، وهي تحديدها خاص لا يلامد الإبداع الأدبي الذي يرتكز فيه العطاء الإبداعي على الإحساس الرؤيوي الخاص باللمحة الشعرية وفقدان الوعي قدرته على متابعتها في شكل يقظ وواع ، مما يشكل معه أطارا جديدا وخالصا للإبداع .

ويرتكز نظرية الخيال عند كولردج على ملامح خاصة ومحددة ترصد الاختلاف وتباين في الرأي والتطبيق بين أصحاب المدارس الأدبية وبخاصة تلك التي شكل عنها الخيال - عنصرا من عناصر الإبداع في الأدب - مجالا إيجابيا أو سلبيا للمطالع - كالمدرسة الكلاسيكية التي عدت الخيال (مركبة قوسونية) لأرغى أي قانون ، وتؤدى إلى الجنون والذهان ، لعدم خضوعه لسلطان العقل) .

ومن هنا تصدى كولردج ومن قبله بعض من شعراء الرومانتيكية وبقاؤها لهذا الهجوم ، محاولين تحديد ماهية الخيال في الأدب من الفن ، وقد كان النقد والشاعر الرومانتيكي الإنجليزي (جوزيف ويدنوت) من أوائل المهتمين بهذا الصدد ، وأشار إلى أن الإبداع والخيال هما أهم ملكات الشاعر الحقيقية .

وعلى الرغم من تعدد الآراء - تنظيرا وتطبيقا - حول مفهوم الخيال إلا أن كولردج حاول تناول هذا البعد الإبداعي بصورة أكثر عمومية وشمولية ، مستمدا ذلك من واقع التطبيق الإبداعي من جهة ، وأما آياه بفلسفته الخاصة من جهة أخرى ، وكان رسده للخيال بوصفه ملكة فنية إبداعية تحدث ملامح الأدب الحقيقي إذا وظفها الفنان توليفا ديناميا فاعلا ومؤثرا ، ولهذا فقد تحدثت أبعاد الخيال الفني لديه ببعضين أساسيين رئيسيين أولهما الخيال الأول وثانيهما الخيال الثانوي وكلاهما متعلق بالمعنى الفكري والفلسفي للأدب والإبداع من جهة ، وبالمنحى الفني للفنان من جهة أخرى . وقد خرج كولردج بمفهوم هذا الخيال من وحي إحساساته وصوفيته وثورته كذلك ، بما نماء الفنانين والمبدعين وساروا على نهجه تمشيا أو نقضا لفكرة الخيال - ملكة وإحساسا ومسكلا - تحديريا ، ويؤيدون تشبيه تعريفات كولردج للخيال وتحديد كنهه ومفهومه يدرك أن كولردج استطاع أن يوظف مفهوم الحلم في الفن والذي سبقت الإشارة إليه توطيفا على قدر كبير من البقاء والعمق ، ذلك لأن الحلم في نظره يحدد مسكليات الإنسان في مرحلة أو لحظة نفسية تنفقد فيها السيطرة على الذات أو الإدراك أو الوعي الإنساني ، وتلك اللحظة المعقدة هي في حد ذاتها التي تولد الشعور بالقدرة على التعميل مع الحلم مادة لتحديد كنه اللحظة المستقبلية المتأتملة ، لهذا ففكرة الخيال واتصالها بالحلم عند كولردج هي ذاتها الحقيقية لا تشكك في الواقعيين المعاصرين بها أساسا من أسس الإبداع الأدبي عندهم ، ولم ينحصر الاهتمام به عند إطار الرومانسية فحسب .

وخلاصة ما تجسّد الإشارة إليه في عنصر الخيال عند كولردج شاعرا ونقادا أنه عملية خلق جديدة ، يتراوح فيها إحساس الفنان بين الخلق الشعوري للحادث ، وإعادة صياغته من جديد في قالب رؤيوي خاص كذلك ، وهذا الخلق هو المستهدف الأول والمهم في عملية الإبداع وتوطيفه بشكل حتمي لإعادة صياغة الواقع والحياة ، بل الإنسان في حد ذاته ، أو لنقل أصبح الفن بهذا وضمن هذا الإطار تلك الأبعاد محاولة تفهم للحقيقة ، وتقريبها كذلك ، من خلال لقاء ضوء جديد عليها ، أو إعادة الفاعلية للحياة الروحية للإنسان وإعادة صياغتها وتشكيلها في الوقت ذاته .

الخيال في صورته العامة - عند كولردج - هو ملكة الفنان الخاصة التي تحقق عضوية العناصر الفنية في كل متكامل إحساسا وترجمة ، وفكرا وتعبيرا ، ويعتد الفنان لتجسيد هذا كله في مجال يجسد القوة الحيوية لديه ، والتي تجعل الإدراك الإنساني لوقائع الحياة ممكنا ، وهذا هو الخيال الأول الذي يحدد كنه العلاقة ، وطبيعة التعامل مع لحظة الواقع الحياتي بادره وعفوية من قبل الفنان وقد أطلق عليه كولردج أنه تكرار في العقل المتماهي لعملية الخلق الخالدة في الأنا الإنسانية المطلق ، بيد أن كولردج كان يدرك أن على الفنان المبدع تشكيل إطار الإحساس الأولي هذا في قالب أكثر عمقا تجسيدا لأحاسيس الإنسان معه بلحظة الحياة نفسها ، ولهذا فقد أوضح أصول ما يسمى بالخيال الثانوي عنده من خلال هذا البعد فاشار إلى أن هذا النوع من الخيال إنما هو صدى للخيال الأول ، وأن وجد في لحظة الإدراك والوعي الإنساني بالخط - نفسه ، ذلك لأنه يعيد الصياغة والتشكيل - وإلى تركيب وقائع الحياة في أطروحية متميزة ، وتختص بخصوصية الإبداع وتميزاتها ، وهذا هو أدب الأدب والإبداع الحقيقي لدى الفنان . ولعل آراء كولردج والأصول التي وضعها في مجال الاهتمام برصد عنصر الخيال وتوطيفه مانه الكثيرين إليه ، ودفع بحركة النقد ذاتها إلى تمسك الطريق الجديد ، تقويما للأثر الفني وربطه بمبدعه من جهة ، وواقع المعيش من جهة أخرى ، مما دفع بمؤرخ النقد الإنجليزي المعروف (تكنر) لأن يقسم النقد الأدبي الإنجليزي إلى مرحلة ما قبل كولردج ومرحلة ما بعده ، ذلك لطبيعة التحديث التي أوجدها كولردج على الساحة النقدية وأعماله مصطلحات وأفكارا لم تكن قد عرفت بعد .

الخيال في صورته العامة - عند كولردج - هو ملكة الفنان الخاصة التي تحقق عضوية العناصر الفنية في كل متكامل إحساسا وترجمة ، وفكرا وتعبيرا ، ويعتد الفنان لتجسيد هذا كله في مجال يجسد القوة الحيوية لديه ، والتي تجعل الإدراك الإنساني لوقائع الحياة ممكنا ، وهذا هو الخيال الأول الذي يحدد كنه العلاقة ، وطبيعة التعامل مع لحظة الواقع الحياتي بادره وعفوية من قبل الفنان وقد أطلق عليه كولردج أنه تكرار في العقل المتماهي لعملية الخلق الخالدة في الأنا الإنسانية المطلق ، بيد أن كولردج كان يدرك أن على الفنان المبدع تشكيل إطار الإحساس الأولي هذا في قالب أكثر عمقا تجسيدا لأحاسيس الإنسان معه بلحظة الحياة نفسها ، ولهذا فقد أوضح أصول ما يسمى بالخيال الثانوي عنده من خلال هذا البعد فاشار إلى أن هذا النوع من الخيال إنما هو صدى للخيال الأول ، وأن وجد في لحظة الإدراك والوعي الإنساني بالخط - نفسه ، ذلك لأنه يعيد الصياغة والتشكيل - وإلى تركيب وقائع الحياة في أطروحية متميزة ، وتختص بخصوصية الإبداع وتميزاتها ، وهذا هو أدب الأدب والإبداع الحقيقي لدى الفنان . ولعل آراء كولردج والأصول التي وضعها في مجال الاهتمام برصد عنصر الخيال وتوطيفه مانه الكثيرين إليه ، ودفع بحركة النقد ذاتها إلى تمسك الطريق الجديد ، تقويما للأثر الفني وربطه بمبدعه من جهة ، وواقع المعيش من جهة أخرى ، مما دفع بمؤرخ النقد الإنجليزي المعروف (تكنر) لأن يقسم النقد الأدبي الإنجليزي إلى مرحلة ما قبل كولردج ومرحلة ما بعده ، ذلك لطبيعة التحديث التي أوجدها كولردج على الساحة النقدية وأعماله مصطلحات وأفكارا لم تكن قد عرفت بعد .

الخيال في صورته العامة - عند كولردج - هو ملكة الفنان الخاصة التي تحقق عضوية العناصر الفنية في كل متكامل إحساسا وترجمة ، وفكرا وتعبيرا ، ويعتد الفنان لتجسيد هذا كله في مجال يجسد القوة الحيوية لديه ، والتي تجعل الإدراك الإنساني لوقائع الحياة ممكنا ، وهذا هو الخيال الأول الذي يحدد كنه العلاقة ، وطبيعة التعامل مع لحظة الواقع الحياتي بادره وعفوية من قبل الفنان وقد أطلق عليه كولردج أنه تكرار في العقل المتماهي لعملية الخلق الخالدة في الأنا الإنسانية المطلق ، بيد أن كولردج كان يدرك أن على الفنان المبدع تشكيل إطار الإحساس الأولي هذا في قالب أكثر عمقا تجسيدا لأحاسيس الإنسان معه بلحظة الحياة نفسها ، ولهذا فقد أوضح أصول ما يسمى بالخيال الثانوي عنده من خلال هذا البعد فاشار إلى أن هذا النوع من الخيال إنما هو صدى للخيال الأول ، وأن وجد في لحظة الإدراك والوعي الإنساني بالخط - نفسه ، ذلك لأنه يعيد الصياغة والتشكيل - وإلى تركيب وقائع الحياة في أطروحية متميزة ، وتختص بخصوصية الإبداع وتميزاتها ، وهذا هو أدب الأدب والإبداع الحقيقي لدى الفنان . ولعل آراء كولردج والأصول التي وضعها في مجال الاهتمام برصد عنصر الخيال وتوطيفه مانه الكثيرين إليه ، ودفع بحركة النقد ذاتها إلى تمسك الطريق الجديد ، تقويما للأثر الفني وربطه بمبدعه من جهة ، وواقع المعيش من جهة أخرى ، مما دفع بمؤرخ النقد الإنجليزي المعروف (تكنر) لأن يقسم النقد الأدبي الإنجليزي إلى مرحلة ما قبل كولردج ومرحلة ما بعده ، ذلك لطبيعة التحديث التي أوجدها كولردج على الساحة النقدية وأعماله مصطلحات وأفكارا لم تكن قد عرفت بعد .



## محكمة الطبيعة بحيادية فنوغرافية في بناء قديم للفنان السعودي «علي حسن مرضي»

من أعلى النبين وهذا ينسحب بقعة على نصف اللوحة الإيمينية لاتراه في المدخل ونراه بصورة شائعة نسبيا في مقدمة اللوحة حيث يفترض بوجود شارع تبيّنت بعض الكتل المتنوعة فيه .. والفنان في لوحته هذه كعادة أسلوب التأثيرين ، لا يهتم بانفعالات تجاه ما يراه من طبيعة ولا يحاول التعبير عن أي إحساس - لذلك نرى شبح الكتابة واقتصاد الحيوية يسيطر على مجمل العمل .. خطوط الفنان قوية في تنفيذ العنصر الرئيسي بينما تضعف وتمنع نفسها لريشة عريضة عشوائية في مقدمة العمل .. الحيل عادية قليل العاقبة الفنية .. ونأمل أن نلتقي بأعمال أفضل لفناننا (علي) .

عبد الرحمن الشاعر



## مسرحية ثقافية

يرتبط اسم الملهمة المرتجلة أو الكوميديا دي لارتي بذلك النوع من الأدب الثقافي للصور الفكاهية لجساسة الممثلين المحترفين في عصر النهضة في القرن السادس عشر والذين كانوا يجوبون شوارع إيطاليا وأسواقها وميادينها العامة وطرقاتها يرتجلون بحذق ومهارة تمثيلياتهم أمام جمهور المشاهدين ..

وهذا النوع من التمثيل الممتدة جذوره إلى ذلك اللون من الفن الشعبي في عصر الرومان قد انتشر من إيطاليا إلى أوروبا إلى بقية البلدان الأخرى .

يتميز هذا اللون المرتجل في الأداء والحركة وتقمص الشخصية .. الخ .. بالتناقض مع المسرحية التقليدية المعروفة والتي لابد لها من مؤلف يرس شخصيتها ويكتب حوارهم وينسج أحداثها ثم يتناولها الممثلون - بعد حفظ حوارهم - بإلقاء التمثيل والحركة من خلال خطة إخراجية يقوم بوضعها مخرج مسئول ، أي أن لا يتم مع الملهة المرتجلة والتي ينشط بها بكل ممثل فيها أداء شخصية ثابتة لا تتغير ، ومن مجموع الممثلين يكون شكل المسرحية كل ليلة عن طريق فكرة أساسية يلخصها مدير الفرقة أو يطلها قبل العرض مباشرة ويقوم كل ممثل بعد ذلك بإرتجال الحوار والصيغة - من خلال الموقف المطروح ومن واقع شخصيته واستجاباته لجميع الشخصيات الأخرى .. وكان هذا اللون من الأداء الثقافي يخضع فيه الممثل لمران واستعداد كافيين لعملية الخلق .

كما يذكر أن الممثل إذا انطبع به دور من الأدوار ولو بطريقة عرضية كرس حياته لهذا الدور بحيث لا يلعب إلا هذه الشخصية طوال حياته المسرحية حتى قيل أن أحد مشاهير الممثلين كان يقوم بتمثيل دور العاشق الولهان وهو في سن السبعين .. وقد كان لهذا التركيز على شخصيات دور واحد يعينه أكثر كبر الطبع في مهارة الممثل على الارتجال .. وقد كان المثلون ينسجمون في إدوارهم انسلخا شديدا بحيث أن حياتهم الشخصية كثيرا ما كانت تدوب في شخصيتهم المسرحية ذواتا شديدا ، هذا ويذكر ، إبراهيم حمادة في معجمه الدرامي أن أهم الشخصيات النمطية في ذلك النوع من الملامح الذي كان يستخدمه الممثلون - ينطلقون - وهو تاجر عجوز من البندقية ويلبس قبعة وسترة جاكيت ، حمراء وينطلقون أفضاضا وخفين في قدميه .. ولعل كبر سنه وغمريته وجشعه المادي ويخله صفات تضاد إلى مظهره الجسماني للجنة مدعاة للضحك والتعريف .

- أراكون : وهو شخصية ثانوية كان يعمل كخادم (بنطون) .. ومن صفاته الاحتياط الضمير .. الوغدية -

- زاني : يتفق بوصفاته أراكون

- كايانو : وهو الجندي الفشار الجبان الكذاب ويفتر بطلولات ومهمة

أما المرموزة فكثيرا ما دارت حول العاشقين الشاهدين اللذين يصلان إلى المال وتحقيق السعادة بعد تذليل العقبات وذلك عن طريق حيل الخدم الماهرة الخبثاء .







## تحليل

## الخلاف الظاهري بين (العمل) و (الليكون)

### المعارضة الصهيونية نابعة من موقف انتهازي لكسب اصوات الناخبين

الدوحة - من داود عماردود - ق. ن. يعضى اسحاق شامير رئيس وزراء العدو الاسرائيلى لكلف قداما في تشكيل حكومة جديدة بعد ان انهالت مفاوضات مع زعيم المعارضة العمالية شمعون بيريز والى استمرت طوال الاسبوع الماضى بهدف التوصل الى اتفاق على اشتراك حزب العمل والحكومة الجديدة.

وقد أعلن بيريز انه تعذر على الطرفين الوصول الى صيغة مقبولة حول كيفية معالجة القضايا التي تواجه الكيان الصهيونى لانه لا يتفق مع شامير ولا في النهج ولا في البرنامج السياسى.

#### المواقف المبدئية.. واحدة

ويشير التقرير الذى اعداه قسم الابحاث والدراسات بوزارة الانباء القطرية الى ان المواقف المبدئية لكل من الحزبين الصهيونيين غير متعارضة.. ولكن الخلاف يتركز على بعض المراكز الاساسية للبرنامج السياسى لكل منهما.. ويؤكد هذا استعراض لمواقفهما من مجمل القضايا والمشاكل التي يعانى منها كيان العدو في فلسطين.

فبرنامج حزب العمل يدعو الى سحب قوات الغزو الاسرائيلى من لبنان ويعارض سياسة الليكود في الاراضى العربية المحتلة.. كما يعارض سياستها الاقتصادية.. الا ان عديد من مبادئ حزب العمل يعارضها الليكود كالحكم والسلطة والممارسة الوافقة سواء كان في لبنان ام الاراضى المحتلة ام في المجد.. الى الاقتصاد.. ادى تظه.. ر.. ب.. ل.. ش.. ك.. ادى وجذور السياسة التي انتهجتها حكومة الليكود كانت وضعت في عهد حكومات حزب العمل السابقة.

فلاستيطان ترسخ منذ ايام حزب العمل والاعتداءات المستمرة على الاراضى اللبنانية ابدت في عهد حكومات حزب العمل هذا بالإضافة الى الازمة الاقتصادية المستحلة تعود الى الاخرى الى حكومات حزب العمل.

كل هذا يؤكد الطبيعة الانتهازية لمواقف المعارضة الصهيونية في حين ان الحقيقة هي ان جوهر سياسة حزب العمل لا تختلف عن سياسة الليكود.

#### الخلافات حول لبنان

ان الخلاف الظاهري بين ائتلاف الليكود وحزب العمل المعارض حول تورط العدو في المازق اللبنانية هو اكثر الخلافات حدة بينهما نظرا لان هذه المسألة تحظى باهتمام قطاع كبير جدا من الرأى العام في الكيان الصهيونى وهي القضية التي يعتقد انها كانت السبب في سقوط مناصب بيريز وحزب العمل يدعو الى سحب قوات الغزو من لبنان ويحذر من اخطار التورط بالبقاء في لبنان بشكل دائم.. اما الليكود فيسعى الى البقاء في لبنان لسنوات قادمة حيث تقيم قوات العدو التحصينات العسكرية والتجهيزات الالكترونية وبوابات العبور على طول نهر الاو كدليل على الاستعدادات التي تتخذها للبقاء في الجنوب اللبناني لسنوات طويلة قداما هي حقيقة الاختلاف في وجهات النظر ومواقف العمل والليكون تجاه لبنان وماهى مخاطر البقاء في لبنان والتي تحذر منها المعارضة الصهيونية.

لقد ترك غزو لبنان آثارا سلبية كثيرة على الكيان الصهيونى وكانت له نتائج اجتماعية وسياسية بالغة الأهمية.. فحزب لبنان في الحرب الاولى التي يخوضها الكيان الصهيونى ضد العرب يدون ان يكون هناك تآيد شعبى كامل لها.. وبعد تلك التأييد ظهرت حركات احتجاج ورفض كثيرة داخل كيان العدو معادية للحرب ولسياسة الحكومة ومطالبة بعودة جنود الغزو من لبنان ولم يقتصر الرفض فقط لغزو لبنان بل تحول الى رفض تام للحرب كأداة لحل النزاع العربى - الاسرائيلى.

وقد أدى هذا التطور لروى المراقبين داخل كيان العدو الى تصدع ماكان يسمى بالاجماع القوي الصهيونى في فلسطين العام ١٩٤٨م كان هناك اجماع داخل مجتمع العدو على كافة المسائل المتعلقة بالصراع مع العرب وكانت الحرب التي يشنها العدو ضد الدول العربية تحظى دائما بتأييد



بييريز



شامير

الشعبى كامل وواسع الا ان الاعداء اليهودى.. تصدع هذه المرة في غزولبنان واصبح معه انقسام الرأى العام في الكيان الصهيونى حقيقة ثابتة اذ انضم الى حركات الرفض والاحتجاج قطاعات واسعة من المثقفين ورجال الفكر والطلاب والشباب والجنود الامر الذى اثار قلق المؤسسة الصهيونية والى عكس تحذير شمعون بيريز زعيم المعارضة العمالية حينما قال ان التورط في البقاء في لبنان سيؤدى الى تدمير المجتمع الذى البعيد الى تدمير المجتمع

### جنبا لاط: المعركة لم تنته بعد ونحن نفضل اتفاقا سياسيا مشرقا

خريب - الشوف - ا. ف. ب. صرح وليد جنبلاط زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي الدرزي اول من امس في خريب بالشوف بان معركة الشوف لم تنته بعد.. واننا اليوم في مرحلة الحوار السياسى.. الا ان الجانب الاخر لا يزال راغبا في محاربتنا.. وينهى علينا ان ندافع عن انفسنا ولا نتدخل في سلاطنا.. وكان جنبلاط يقوم بجولة في جيل الشوف منطقة نفوذ الدرزي التي يوجد بها طائفة مسيحية كبيرة لتقديم مواساة الى اسر الشهداء الذين سقطوا خلال المعركة الاخيرة.. الذين وقعت في هذه المنطقة بين الدرزي ومقاتليهم من جانب الجيش اللبناني والقوات اللبنانية.. الميضية المسيحية الموحدة - من جانب اخر.

واستطرد زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي قائلا.. لم تكن تمنى بعض الامور التي وقعت في الجبل.. لقد كان يودنا ان نظل جميع السكان في اسكانهم وان يستمر

### الاسد: امريكا تكمل مباداته (اسرائيل) في لبنان..

دمشق - ا. ف. ب. اعان الرئيس حافظ الاسد اول من امس ان سوريا لتهاب اسطول الولايات المتحدة للاحمالات طائراتها ولا تلك التابعة لحلفائها ولاقتى اسرائيل.. وفى كلمة القاها امام دفعة جديدة من المظليين قال الرئيس الاسد ان اسرائيل تريد تحقيق حلم الصهيونية العالمية الى اقامة اسرائيل الكبرى.. التي تمت من النيل الى الفرات.

### صحيفة بريطانية تؤكد: وصول عدد من الصواريخ (كرون) النووية الاميركية الى بريطانيا

لندن - ا. ف. ب. اكدت صحيفة «صنداي تلغراف» ان عددا من الصواريخ من طراز «كروز» ال ١٦٠ التي سيتم نشرها على الاراضى البريطانية في حالة فشل مفاوضات جنيف وصلت بالفعل الى بريطانيا.

واوضحت الصحيفة المحافظة نقلا عن مصادر موثوق بها في واشنطن ان الصواريخ برؤوسها النووية ومعداتها المساعدة ارسلت ليل بالاطنات الى قاعدة غريثام كومن العسكرية التي تقع على بعد ١٠٠ كلم غربي لندن.

وقد تم وزارة الدفاع هذا النبا الا انها اقرت بان معدات مساعدة نووية.



الصحافي الفلبيني ريكاردو راموس (في الوسط) يقاوم الشرطة السرية خلال اعتقاله في مظاهرة معادية للحكومة في مانيلا امس الاول.

### الصحافة السوفياتية تتهم الصحفيين الغربيين في بولندا.. بالتحريف

موسكو - ا. ف. ب. هاجمت واتهمت مجلة «سجودنا روزنيا» جيزن، السوفياتية الشهيرة وبشدة عددا كبيرا من المراسلين الغربيين في وارسو بكتابة الاكاذيب.. وادعت وكالة «تاس».. امس مقتطفات مما نشرته المجلة حيث يقارن بوري كورنييلوف وهو مطلق البراءة.. في مجلة «الاحداث الدولية».. بين الاستقرار المستقر والهدوء في بولندا وما تنشره الصحف الحرة المزعومة الغربية.

واتهمت المجلة الصحافيين التالية اسماءهم جون كينغز مراسل صحيفة «نيويورك تايمز» وروجر بوير مراسل «الفاين» البريطانية وروبرت جيتا مراسل سابق لصحيفة «يونايتد» وولتر فينيسكي مراسل للوكالة الأمريكية «يوناييتد برس انترناشيونال».

واستندت مجلة الاحداث الدولية ايضا في عدد اكثريتها المخططات التخريبية لاهمة المخابرات الغربية في بولندا واتهمت أجهزة المخابرات هذه بمساعدة الثورة المضادة من خلال تنظيم اعمال تخريب ايدولوجي.

وقال بوري كورنييلوف ان التطورات تؤكد ان محاولات الدوائر الاميركية للتعامل مع دفع الاشتراكية الى الورا او القضاء على الاشتراكية كلها محاولات مضحكة الفشل.

### واينبرغ وعد باستمرار المساعدات لبكستان ضياء الحق: الاعتماد على قوة الانتشار السريع الاميركية غير عملي

اسلام اباد - ا. ف. ب. اقترح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق في الولايات المتحدة تعزيز القدرة العسكرية لبكستان لمواجهة (التهديد السوفياتي) في المنطقة بدلا من الاعتماد على القوة ما يسمى الانتشار السريع الاميركية. واضاف الرئيس الباكستاني في حديثه الى مجموعة المحللين المرافقة لكمبار واينبرغ وزير الدفاع الاميركي الذي يقوم في الوقت الحاضر بزيارة رسمية لبكستان ان تلك القوة (لا تشمل حلا شاملا) الدفاع من منطقة الخليج.

وعدد باستمرار المساعدات الاميركية لبكستان للتصدي لجيو ١٢٠ من القوات السوفياتية في افغانستان.

وكان الجانبان وقعا اتفاقية تقدم مساعدات عسكرية واقتصادية بقيمة ٢٥٠ مليون دولار.

وتندد المسؤول الاميركي بالتهديد المطارات السوفياتية المتكبر للمجال الجوي الباكستاني.

### مصرع ٧٠ جنديا اثيوبيا وأسر ١٧ في معركة مع الثوار الاريتريين

الدوحة - ق. ن. ا. لقي سبعون جنديا مصرعهم واسر سبعة عشر آخرين من الجنود الاثيوبيين في معركة جرت اول امس بين الثوار الاريتريين والقوات الاثيوبية قرب مدينة (تسنى) في المديرية الغربية.

واكد السيد محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة التحرير الاثيوبية - قوات التحرير (الشعبية) في منطقة الخليج ان الجيش الاثيوبي فشل للمرة السابعة في الدخول الى منطقة السريف الاثيوبية المحصورة التي سيطر عليها الثوار الاثريون رغم استخدامه لحدث الاسلحة ومعونة الخبراء العسكريين السوفيات والكوبيين.

واصر السيد ابوبكر في تصريحه لوكالة الانباء القطرية عن استعداد الشورة الاثيوبية للدخول في مفاوضات مع اثيوبيا دون شروط مسبقة للوصول الى حل سلمي وعادل وتحقيق الاستقرار في منطقة القرن الاثري بعد كفاف استمر اكثر من عشرين عاما.

وقال ان الثورة الاثيوبية لديها حاليا ثلاثة آلاف اسير اثيوبي ترفض اثيوبيا تسليمهم.. موضحا ان اعاشة هؤلاء الاسرى تكلف الكثير.

ودعا الصليب الاحمر الدولي والمنظمات الانسانية الى ممارسة ضغوط على اثيوبيا لتسلم اسراها مقابل الافراج عن المعتقلين السياسيين الاثريين في سجون اثيوبيا.

واشار الى ان الاسرى الاثيوبيين يرفضون العودة الى اثيوبيا حتى تلتحق اثيوبيا عليهم القانون الذي يقضي باعدام الاسرى الذين تأسرهم قوات الثورة وذلك فور عودتهم.

وطالب الممثل الاثري الدول والمنظمات الانسانية وقف مساعداتها الاقتصادية لاثيوبيا وتوجيهها مباشرة الى الشعب الاثري عن طريق جمعية الاغاثة والصليب الاحمر والهلال الاحمر في

**للبيع**  
**مجمع سكني موظفين**  
مُسْتَقْبَلُ المُنْع  
الشارع ١٢٤٢/٢٧/٥١  
١- مرفق كامل لإقامة ٢٠٠ شخص تقريبا  
تتكون من ثمان وحدات سكنية سبعة كل منها  
٤٤ شخصا بالإضافة إلى صالة للطعام (٢٠ صالتي  
تفخيخ ووجبة غسيل  
٢- صالتي كيه باي ١٠٢٠ قلم ٧٥٠ م سي ١١ للدفن  
تحت الأرض مباشرة  
٣- مجمع جديد لم يكتسب مسبقا  
تقديم العروض ولزمن من المعلومات يرجى الاتصال بمركز الملكات  
شركة أوسكو - بي ايه في - سوماك  
ص. ب. ٩٩٩١ الرياض - المملكة العربية السعودية

**مؤسسة سيجر للتجارة**  
\* تأشيرات سياحية.  
\* تجديد جوازات.  
\* تصديق المعاملات من السفارات.  
\* استعداد تام للتعامل مع الشركات والمؤسسات.  
الرياض - شارع الضباب - عمارة نجمة الضباب - مقابل الغرفة التجارية - الطابق الثالث - شقة رقم ٢٢  
الهاتف: ٩٨٥٦٢ - ٤٠ - الرياض

**عائلة نروستانتية تتستّر ٣ ايام على عدد من السجناء الايرلنديين**  
الهاريين!  
بلفاست - ا. ف. ب. علم من مصر مطلع في بلفاست ان افراد عائلة نروستانتية من ايرلندا الشمالية قاموا بتهريب الهاريين النروستانتية من سجن مان بالاحتفاظ بهم في كوخهم انتظارا لثلاثة ايام ليبلغوا البوليس لانهم اسفوا بالا فاعلوا ذلك وقد احدث الهاريون اضطرابا في السجن وقبضهم بوردان مططرين. (٢١). علما قلد منظمة (الجيش الجمهوري الايرلندي المقاتل) الذي صرح عليه حكم بالاعدام مدى الحياة لقتله خمسة من الهاريونستانتية احتجزوا داخل غرفة زوج وزوجته وابتغتهم الثلاثة.

وقد انضم الولدان بالا بيلغوا البوليس مدة ٧٢ ساعة بعد زجول الهاريين.

وقام الهاريون عشت بتفخيخ ملاصقهم بعضهم كان يرتدي زي حرس السجن بملابس افراد العائلة ووضعوا قنطرة بها حديد صرخوا بطن الى لصحبها ان يطيحوا الحكومة البريطانية بتفخيخ عشت.

وحاول الساع الحادية عشرة والتفخيخ اسر رئيس الجمهورية اسرا الى العائلة بان تذهب لتقام بلفام بتقبل اصغر الزينة سنا.

وقد اختفى الرجال الثلاثة اثناء الليل واخطر الزوج وزوجته النفس راعي العائلة فاختفى ويبدو انها بناء على نصيحة تمسكوا بوعدهم بالا يتكرو شيئا للبوليس قبل ادة اتفاق عليها.

وحشي مساة من الاول امثال ١٩ من ٣٨ هربا من سجن حاز بالفر من بلفاست من يلق القبض عليهم بعد.







إعلانات الرياض

● يعلن كوانج سون يون كوري عن فقد رخصة قيادة خصوصية رقم ٩٩١١٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٦٠١ ● يعلن خالد محمد عبدالله السديري عن فقد استمارة سيارة بيوكو خصوصية رقم ٦٠١٢٣٦ موديل ١٩٧٨ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٦٠٢ ● يعلن طه عدو حمد سوري عن فقد بطاقته اقامة رقم ٧٦٨٣٥ تاريخ ٢٠٠٦/٢/٢٠ الصادرة من جوازات الرياض وتحت وكالة مؤسسة غربي سجلي حشر التسمير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٦٠٥ ● يعلن علي حمد الخضير عن فقد رخصة قيادة عسومي صادرة من مرور الرياض واستمارة سيارة مرسيدس فريلا رقم ١٦٧٣٦٩ موديل ١٩٩٣ الصادرة من مرور الرياض وذلك استمارة سيارة تويوتا هاي لوكس رقم ١١٣٦٨٤ موديل ١٩٧٩ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او شرطة مرور النسيم بالرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٦٠٥ ● يعلن عدو هزام فايد يمني عن فقد جواز سفر رقم ١٤٤٤٤ تاريخ ١٢ ١٠ ١٩٧٩ الصادرة من السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٦٠٦ ● يعلن شوق اسون برايسون تيبالادي عن فقد بطاقة اقامة تاريخ ١٩٠٥ ١٢ ٥ ١٩٠٥ الصادرة من جوازات الرياض وتحت وكالة سعد عبدالعزيز الغاسم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٦٠٨ ● يعلن فتحي احمد محمد قاضي عن فقد رخصة قيادة عسومي رقم ٦٢٩٩٨ تاريخ ٧٠٠١٨ ١٢ ٥ ١٩٠٥ الصادرة من جوازات الرياض وله الشكر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سليل زلال صقر الحزبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣١٧١ وتاريخ ١٣٩٦ ٥ ٩ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سليل زلال صقر الحزبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣١٧١ وتاريخ ١٣٩٦ ٥ ٩ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سليل زلال صقر الحزبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣١٧١ وتاريخ ١٣٩٦ ٥ ٩ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تعلن شركة الصيانة السعودية المحدودة صيانكو بالرياض عن فقدان القاعة مظلونها السيد روبرت انسيبل امريكي الجنسية رقم ٧٥٩٨٦ صانعة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٧ هـ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض تلفون ٤٧٨٥١٠ تحويلة ٢١٢ مع جزيل الشكر

١٢/٨٣٦٠٣ ● تعلن شركة الصيانة السعودية المحدودة صيانكو بالرياض عن فقدان استمارات السيارات التالية ١- استمارة سيارة تفرليت كيرس موديل ١٩٧٨ رقم اللوحة ١٦١٥٨١ صانعة من الرياض ٢- استمارة سيارة تفرليت سوبراين موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٣٠٧٠٥٥١ صانعة من الامام ٣- استمارة سيارة تفرليت لوري موديل ١٩٧٥ رقم اللوحة ١٧٧٣٧٩ صانعة من الرياض يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٨٥١٠ تحويلة ٢١٢ مع جزيل الشكر

١٢ ٨٣٦٠٢ ● يعلن ناصر علي ناصر الازبع عن فقد رخصة قيادة جيب تويوتا رقم ٤٢٢١٩٩٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦١٨ ● تعلن الاميرة دلال فواز بن سعود بن عبدالعزيز عن فقد استمارة سيارتها الجوكو موديل ٨٣ رقم اللوحة ٢٥٧٢٨٢ ورقم الهيكل ٣٥٤٧٧٧ وعلى من يجدها تسليمها الى مرور الرياض مع جزيل الشكر

١٢/٨٣٦٠٢ ● يعلن فهد فهد محمد علوان عن فقد استمارة سيارة تويوتا صغيرة خصوصية السعودية رقم ٨٢٤٤٦ تاريخ ٢٠٢١/٢/٢١ موديل ١٩٧٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٢ ● يعلن خالد سعود عبدالعزيز عن فقد شهادة ميلاده تاريخ ١٣٨٥/٧/١٥ الصانعة من مدينة الطائف ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاتصال بتلفون ٥٠٥٧٣٢ الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٧ ● يعلن اوكسو ملان بايان فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٦٦٧٤٦ الصانعة من الفلبين مائلا بتاريخ ١٩ مايو ١٩٧٨ ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال برقم ٤٥٥٨٢٦٩

١٢/٨٣٦٠٢ ● يعلن فهد فهد محمد علوان عن فقد استمارة سيارة تويوتا صغيرة خصوصية السعودية رقم ٨٢٤٤٦ تاريخ ٢٠٢١/٢/٢١ موديل ١٩٧٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن حسن الجسم محمد عن فقد استمارة سيارة شرفويه صالون خصوصية السعودية رقم ٣٨٥٨٦ موديل ١٩٧٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٣ ● يعلن عبدالعزيز علي السيد احمد (مصري) عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٣٠٥٠٧ الصانعة من جوازات الرياض ، وتحت وكالة مؤسسة الهلالية ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٣ ● يعلن مطلس فرج عطيه (سوري) للخدمة الثانية عن فقد جواز سفره رقم ٣٠٥٩٦٦ الصانعة من مدينة حمص ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجدة او جوازات الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٣ ● يعلن بدر بيلم المطيري عن فقد لوحة سيارة دانسون ونيت نقل السعودية رقم ٤٦٦٥٦٦ موديل ١٩٨٣ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٣ ● يعلن عبدالله سعيد الصلبي الفاضل عن فقد رخصة محل ادوات كهربائية رقم ٢٠٣٣٩ تاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٤ الصانعة من امارة مدينة الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امارة مدينة الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٣ ● يعلن غريب سالم القبيعي عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس نقل السعودية رقم ٢٠٢١٨٨ موديل ١٩٧٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٣ ● يعلن محمد سليمان راشد العقل عن فقد رخصة قيادة خصوصية السعودية رقم ١١٥٥٨٥ تاريخ ١٣٩٧/١/٢٦ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٣ ● يعلن فهد فهد محمد علوان عن فقد رخصة قيادة خصوصية السعودية رقم ١١٥٥٨٥ تاريخ ١٣٩٧/١/٢٦ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٣ ● يعلن فهد فهد محمد علوان عن فقد رخصة قيادة خصوصية السعودية رقم ١١٥٥٨٥ تاريخ ١٣٩٧/١/٢٦ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن سجاد بن حسين بصري عن فقد رخصة قيادة خصوصية رقم ١٩٩٩/١/٧ الصانعة من القاهرة ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة المصرية بجدة او الزفير در . . وله الشكر

٢٦٥٧ ● يعلن جلال جلال تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

● يعلن سجاد بن حسين بصري عن فقد رخصة قيادة خصوصية رقم ١٩٩٩/١/٧ الصانعة من القاهرة ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة المصرية بجدة او الزفير در . . وله الشكر

٢٦٥٧ ● يعلن جلال جلال تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

● يعلن سجاد بن حسين بصري عن فقد رخصة قيادة خصوصية رقم ١٩٩٩/١/٧ الصانعة من القاهرة ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة المصرية بجدة او الزفير در . . وله الشكر

٢٦٥٧ ● يعلن جلال جلال تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

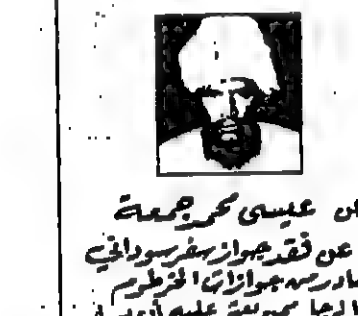
● يعلن سجاد بن حسين بصري عن فقد رخصة قيادة خصوصية رقم ١٩٩٩/١/٧ الصانعة من القاهرة ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة المصرية بجدة او الزفير در . . وله الشكر

٢٦٥٧ ● يعلن جلال جلال تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر

٢٦٥٩ ● يعلن بكر يانلمز تركي عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٧ تاريخ ١٣٩٧/١/٧ الصانعة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة . وله الشكر



يعلن عيسى محمد محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي

(صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ)

يتقدم مدير عام فندق الحزامي وجميع منسوبيه ورئيس شركة جوستار المحدودة وجميع منسوبيها بأحر التعازي القلبية الى:

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل

وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعد الفيصل

والى الأسرة المالكة الكريمة بوفاة المغفور لها والدة

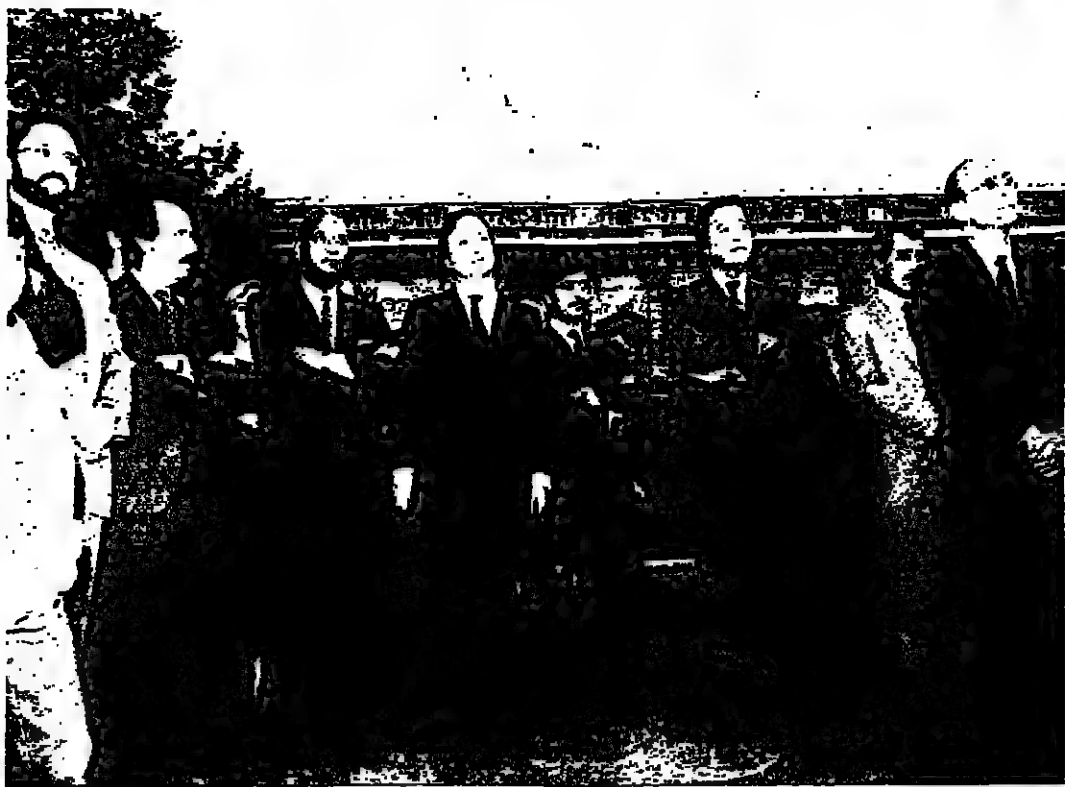
نعمها الله بواسع رحمته .. وأكرم أهلها وذووها بالصبر والسلوان

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

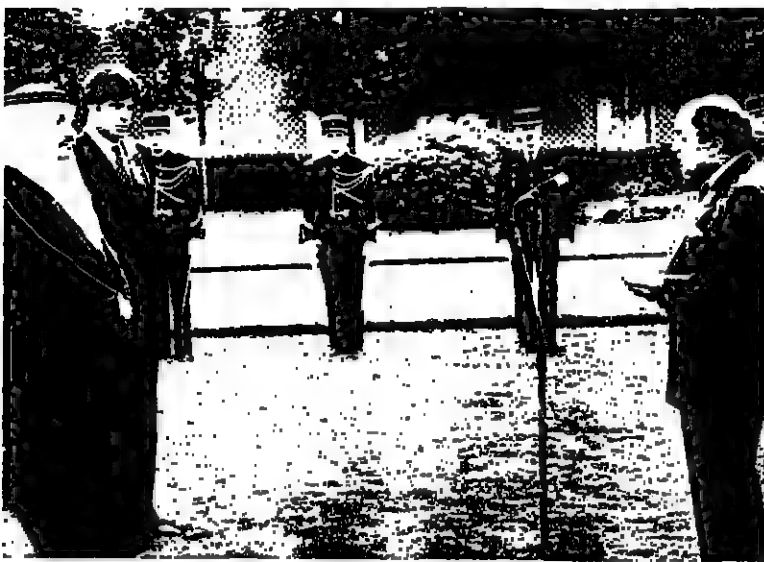
أمير منطقة عسير



## ● رسالة باريس مكتب الرياض حسان التليدي عذسة: ممدوح انور ●



● من اليسار إلى اليمين: إبراهيم الصوص ممثل منظمة التحرير الفلسطينية - بيلويس - الشيخ جميل الحجيلان سفير المملكة بباريس - مختار أبو الخير العام لمنظمة اليونيسكو



## بعد منحه وساما فرنسيا

## الأمير طلال: أمني ان يصبح كل مواطن «يونسيفا» مصغرا



● سمو الأمير طلال يلقي كلمته أمام الحاضرين

اجتمع سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس منظمة رعاية الطفولة الأممية يوم الجمعة ٢٣ سبتمبر ١٩٨٢ بالبرنيس الفرنسي فرانسوا ميتران وأقام وزير الخارجية الفرنسي كلود شيسون بعقر الوزارة حفلا على شرف سمو الأمير منحه خلاله وساما فرنسيا رفيعا تقديرا لخدماته الجليلة لصالح الطفولة المعذبة في المعسرة ومساهماته الإنسانية لدى المنظمات الدولية التي تسعى الى النهوض بالإنسان.

وقدلقى كلود شيسون كلمة ذكر فيها أن منح الوسام إلى سمو الأمير طلال إنما يأتي تقويجا لجهوده الجارية لخدمة الإنسانية والتنمية في العالم واستعرض الوزير الفرنسي بعضا من مناقب سموه وقال أن مساهمته الإنسانية ليست وليدة الأمس القريب بل إن الفضل كل الفضل يعود إلى سمو الأمير طلال في إنشاء أول مدرسة مهنية بالملكة لسنة ١٩٥٤ وأول مدرسة للبنات



## (الرياض) في اليابان

المازق الحالي الذي يعاني فيه من الضعف والانتعاش. إلا أن المراقبين يشاطرون ما إذا كان بإمكان الحزب الاشتراكي أن يتخلص مما وصفوه بالشروط الثلاثة وهي الخلافات داخل الحزب والمعارضة في كل شيء والاعتماد الكبير على نقابة العمال اليابانية.

وهذه الشروط الثلاثة هي من المصادر الرئيسية لتعاقب الحزب وانحسار نفوذه وشعبيته. والنقطة الأخيرة بالذات وهي الاعتماد على نقابة العمال جعلت بعض المراقبين يصف الحزب بأنه حزب تابع لنقابة العمال.

فكرة عدم التسلم والموقف المحايد. دعا فيه إلى تخلي اليابان عن فكرة التسلم سواء بالأسلحة التقليدية أو الأسلحة النووية مع تبني سياسة الحياد وعدم التطرف سواء يمينا أو يسارا.

ويرى مؤيدو الحزب في ايشيباشي أملا كبيرا للخروج من الوضع الراهن للحزب بل ويعتقدون بإمكانية وصول الحزب إلى الحكم في المستقبل.

وقد أوضح الرئيس الجديد للحزب الاشتراكي عزمه على إصلاح أوضاع الحزب والنهوض به من

يسمع للبحث من مجالات جديدة تصلح لتبنيها كبرامج سياسية باستثناء تركيزه حاليا على مسألة تحقيق السلام ومعارضة التسلم.

وبالطبع فإن هذه المسألة هي من المسائل التي تلقى اهتماما كبيرا لدى الشعب الياباني الذي عانى من مأس الحرب وويلاتها كثيرا والذي هو أول شعب يتعرض للقصص بالقتال النووي.

إلا أن المراقبين يرون أن تركيز الحزب الاشتراكي على قضية السلام ومعارضة التسلم بالأسلحة النووية هو أكثر ما يجب وانه وبهذا التركيز على قضية واحدة أهمل قضايا أخرى حساسة. كما أن مسألة الخلافات داخل الحزب نفسها هي من الأسباب الرئيسية لضعف الحزب وانحسار نفوذه.

وبالرغم من أن تاريخ الحزب الاشتراكي الياباني كان مليئا بالخلافات النظرية والخلافات بين التيارات المتضاربة في صفوف الحزب إلا أن الحزب استطاع أن يصل إلى السلطة في اليابان بعد انتهاء الحرب العالمية بعام واحد.

أن الحزب لم يستمر طويلا في الحكم. إضافة إلى ذلك فقد لعب الحزب دورا طليعيا في قيادة الحركة السياسية في الكثير من المجالات وتبني كثيرا من البرامج والأفكار التي من شأنها تحسين الأوضاع الاجتماعية في البلاد. فقد كان الحزب من أكبر أنصار التيار الذي يدعو للمحافظة على البيئة ومكافحة التلوث البيئي كما ساند برامج الخدمة الاجتماعية ودعا لتعزيزها.

وذلك خلال النصف الثاني من السبعينيات والنصف الأول من السبعينيات حين شهدت اليابان ازدهارا اقتصاديا عظيما والذي صاحبه بلا شك ظهور جوانب سلبية عديدة مثل التلوث البيئي الذي لم يقتصر على تدمير الحياة الطبيعية في أماكن كثيرة من البلاد وإنما تعدى ذلك إلى تلوث مياه الشرب وغيرها من الأمور التي أثرت في حياة المواطنين.

وكان الحزب الاشتراكي، وإذا في مناهضة التلوث البيئي وحقق في ذلك إنجازات عظيمة كما حقق إنجازات رائعة في تدعيم برامج الخدمات الاجتماعية.

إلا أن الحزب لم يتطور كثيرا مع التطور الشامل ففي الوقت الذي أخذت الحكومة تركز على الاهتمام بمشاكل البيئة وتحقيق المزيد من الخدمات الاجتماعية للمواطنين ظل الحزب يركز على هاتين النقطتين ولم

يسرع الوضع السياسي في الدول الصناعية المتقدمة نحو اليمين وتحظى الأحزاب والقوى اليمينية بتزايد ملحوظ في شعبيتها ونفوذها في المدة الأخيرة. ولذا للمحللين السياسيين واليابانيين ليست استثناء لهذا التوجه كما اتضح في انتخابات مجلس الشيوخ في اليابان في أواخر شهر يونيو (حزيران) الفائت. فقد حصل الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم على أكثر من نصف عدد المقاعد في حين عانى الحزب الاشتراكي الياباني هزيمة كبيرة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الحزب.

والمعروف أن الحزب الاشتراكي الياباني هو أول وأقوى الأحزاب المعارضة وكان الحزب يحظى بالتأييد الواسع في المدن الكبرى في اليابان بما في ذلك طوكيو وأوساكا وكاناغاوا ويوكيو وغيرها في حين كانت قاعدة التأييد للحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم تقوم أساسا في المناطق الريفية. أما مؤخرا فقد لوحظ انصراف المواطنين في المدن الكبيرة عن تأييد الحزب الاشتراكي. ومن الممكن القول أن هزيمة الحزب الاشتراكي في الانتخابات البرلمانية الأخيرة في اليابان لم تكن ضربة موجعة للحزب وحده وإنما هي في واقع الأمر هزيمة للمعارضة اليابانية ككل وتعبر عن ضعف الشديد الذي تعاني منه أحزاب المعارضة مؤخرا وكان الحزب الاشتراكي الياباني قد تأسس في

اليوم الثاني من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٤٥ في أعقاب الحرب العالمية الثانية وذلك على أساس للبادئ السياسية الثلاثة:

أقامة نظام ديمقراطي تطبيقي اشتراكي. تحقيق السلام الدائم.

المعروف أن الحزب الاشتراكي الياباني هو أول وأقوى الأحزاب المعارضة وكان الحزب يحظى بالتأييد الواسع في المدن الكبرى في اليابان بما في ذلك طوكيو وأوساكا وكاناغاوا ويوكيو وغيرها في حين كانت قاعدة التأييد للحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم تقوم أساسا في المناطق الريفية. أما مؤخرا فقد لوحظ انصراف المواطنين في المدن الكبيرة عن تأييد الحزب الاشتراكي. ومن الممكن القول أن هزيمة الحزب الاشتراكي في الانتخابات البرلمانية الأخيرة في اليابان لم تكن ضربة موجعة للحزب وحده وإنما هي في واقع الأمر هزيمة للمعارضة اليابانية ككل وتعبر عن ضعف الشديد الذي تعاني منه أحزاب المعارضة مؤخرا وكان الحزب الاشتراكي الياباني قد تأسس في

اليوم الثاني من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٤٥ في أعقاب الحرب العالمية الثانية وذلك على أساس للبادئ السياسية الثلاثة:

أقامة نظام ديمقراطي تطبيقي اشتراكي. تحقيق السلام الدائم.



إيشيباشي - رئيس الحزب الاشتراكي الياباني الجديد

مطلوب فوراً  
مؤسسة وطنية  
بحاجة إلى عدد من  
المهندسين  
المساحين  
الرسامين

للمعمل فوراً لديها بمشاريعها بالمملكة العربية السعودية.  
للمراسلة: ٤٠٩٦٦٢ - ٤٠٩٢٢٤٠ الرياض -  
البريد/صراخ - ص.ب ٤٩٧ الرياض - ت.ك ٠١٤٢٦ (٢٠٠٠)



يبقى على المفاصل خالية من الجراثيم



لقد اختر الایامه المؤسسون  
نظمه الامم المتحده فصل الخريف  
عقوة زعاع العالم للمشاركة في  
تفصالات الجلسه السنويه للجمعية  
عامه التي تتعقد كل سنه على  
صناف (الايست ريفر) ففي هذه  
قاعه الواسعه التي تعقد فيها  
الجمعية العامه جلساته، والتي  
تضم هذه المنظمه التي انشئت بعد  
حرب العالميه الثانيه حيث تملك كل  
دوله صغيره كانت ام كبيره حق  
تصويت فان الساعه ليست  
لحلام الورديه ولا المناقشات  
للمعلمين الا المعلمون ان الامريكان  
او، يضيقون ذراعا بهذه المنظمه  
لقد لاحظت وترشيد في الجلسه  
الافتتاحيه بالرغم من تلميحات  
تريسن ريفان الذي اشار تلميحا  
مع بلاءه الكامل للنظمه الدوليه.  
لقد خلع الزعيم السوفياتي  
كيثا خروتشوف ذراهه من المنصه  
دوليه والقي فيدال كاسترو خطابا  
م خمس ساعات، وجاءه خمس  
رافات الى نيويورك خلافا معه فغن  
يتون معا ذا بالكاتب الامريكي  
ت فيمشان ان تسميه منظمه الامم  
تتحدده (بمسرح العجب !!!) ولكن ما  
يجري في الولايات المتحده ليس الا  
بيننا بسيطا بالمقارنه مع ما حرج به  
سار للولايات المتحده) اذا كانت

وبالنسبة للأمريكان فإن على  
الامم المتحدة ان تكون منبرا حيث  
يكون قتل وقطوع كل دولة متساويا،  
ولكن بعد ان تخلصت العديد من  
القوى الصغيرة من براثن الاستعمار  
ويخول الصين الشيوعية الى القصر  
البرجاعي أصبحت المنظمة في نظر  
رئيس الشارع الأمريكي خاضعة  
للعالم الثالث بحيث تمكنت الانبئية  
(الطائفانية) التي تضم الكتلة  
الشرقية من دويل عدم الانحياز من  
الاراع او برهول وفرض كلمتها.  
وفي خطاب يوم الاثنين 11 تم  
الرئيس ريفان الفرصة تمردبون  
التنديد بالدول التي تدمن جنوب  
افريقيا العنصرية او اسرائيل  
وتسكت عن الاعتداءات ويخرق  
حقوق الانسان من طرف الكرملين  
وحالة الدائرة في الفكرة. ولقد تبينت  
حادثة طائرة الركاب الكورية سلمية  
احمال الثالث عندما تطلعت الى

وبعض الجرائم السوفياتية،  
ولقد قرر الرئيس ريفان مقاطعة  
مؤتمر القمة المحضر الذي تنظمه  
السيدة أديرا لمناخدي في هامش  
الدورة الاقتصادية حول الحوار بين  
الشرق والغرب. ولأنك ان غيب  
الشمال والجنوب. ريفان يجزميكبيل من أهمية هذه  
الندوة بالرغم من اصرار الرئيس  
الفرنسي فافراسمو ميتران على  
تشريفها بحضوره...

الملاحظ ان الملف الوحيد الذي  
يتفق عليه الأمريكان والروس هو  
ضرورة تقليص نفقات جهاز الامن  
المتحده. ولكن على منبر القصر  
الرئاسي اكد الرئيس ريفان مجددا  
دعم بلاده للملتزمه ماحدا بحد كيان  
الوطنيين في المنطقة في جهاز الامن  
نفس القمة تتكرر كل سنة.  
فالأمريكان يهددون بقطع المساعدة  
و لكن في الطرف الاخر  
اشبك. اعما كرامة !!

## واشنطن وموسكو بين القوة واختبار الإرادة

ولقد ربط ريغان بطريقة مثيرة بين السلوك العسكري السوفياتي وبين العلاقات الاقتصادية بين المعسكرين الشرقي والغربي وقد تشجع دعوة ريغان الى الوفاق بين الشرق والغرب الرئيس اندريوف على مواصلة ضغوطه. اما الماساة في الاستراكتيجة التي يتبعها ريغان فانها تكمن في ان اختبارات القوى الغربية قد تكون على حساب استمرار السوفيات في بناء ودعم قوتهم.

للشيوعية.

فالقوى الثورية التي تزدها الحكومات الغربية أو الصين الشيوعية تسبب مضايقة شديدة للاتحاد السوفياتي والدول التي تنسب في فكره من أجل زكوبيا ويورامبيك ونيكاراوا والغابونستان ولقد تمكن الثوار الافغان من تجديد حوالي ١١٠ آلاف جندي سوفياتي بسبب احتلال هذه القوات للأراضي الافغانية مما أدى الى استهلاك معظم الموارد السوفياتية.

هو الاصبدة من الشيوعيين  
للمسيطرة على السلطة في السلفادور  
تدريجيا.

٣ - و- اوروبا فان عدم توازن  
القوى الذي جاء نتيجة لوجوه  
صواريخ اس اس -٣ جعل حلف  
شمال الاطلسي يقرر نشر صواريخ  
بيشمنغ ٢ وتكرز مع نهاية هذا العام  
اذا اخفقت مفاوضات جنيف في  
التوصل الى اتفاق حول الحد من  
انتشار هذه الصواريخ.

ويمكن لاندروپوف ان يعلن بانه

٢- أن دعم السوفيات للمتمردين اليساريين في السلفادور جعل الولايات المتحدة مستعدة لتسليح وتدريب القوات الحكومية ووضع ضغوط داخلية على نيكاراغوا ونتيجة لذلك فإن معظم المسؤولين القوميين الخاصة في الولايات المتحدة يرون أن الحوار حول اقتسام السلطة بين الحكومة والمتمردين في السلفادور

الاستحسان، ان يصرح السيد رويدي بولندا كقسط بدون فرض عقوبات من جانب الولايات المتحدة والفائة التي جنماها السوفيات من خلال الدوالات الثنائية مع واشنطن حول الصواريخ النووية.

وخلال الاشهر الاخيرة كان اندريوف يتصرف كزعيم شجاع لاعادة ايجاد التفوق الاستراتيجي السوفياتي من خلال ما يلي:

١ - لقد قام السوفيات بتزويد ليبيا بالسلح للضغط على تشاد وتهديد معظم دول وسط افريقيا وحددت خلافات بين واشنطن وكراسن حول الدور الذي تقوم به منمها في تشاد ولم تتضح النتيجة بعد اذ الخلاف ولكن يبدو ان الرئيس اندريوف اكثر صبرا من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في متابعة نتائج الصراع الدائر في تشاد.

١ - لقد قام السوفييت بربوبية ليبيا الساحل للضغط على تشاد، وهدد معظم دول وسط أفريقيا وحشدت الخلافات بين واشنطن وإسرائيل حول الملف الذي تقوم به في حينهما في تشاد ولم تتضح النتيجة بعد لهذا الخلاف ولكن يبدو أن الرئيس اندريوف أكثر صبرا من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في متابعة نتائج الصراع الدائر في تشاد.

٢ - أمرت روسيا لبيعتها سوريا بتنشيط الصراع الليبي لإسقاط الحكومة الشرعية وقد حذرت موسكو برفع مدفعها وصواريخها في البوارج الاسيركية المراقبة بالقرب من الحدود السورية الليبية

القصف الامريكى لمواقع المسلمين في لبنان.

٢ - قامت الطائرات السوفياتية باسقاط طائرة مدنية كورية جنوبية فيما وصف بانها اختبار للصواريخ السوفياتية من طرازى ال ١٥ ا ان ذلك يعتبر خرقا لبنود اتفاقية سموت لحد من الاسلحة الاستراتيجة.

اما رد الرئيس الاسيريكى ريفالد ريجان على تحدى اندرووف يتخص في دعوة الرئيس الامريكى الى الوساط بين الشرق والغرب ولقد

السلوك العسكري السوفياتي والعلاقات الاقتصادية بين المعسكرين الشرقي والغربي، وقد تشجع دعوة واصل اللوفاف الرئيس انبريوف مواصلة ضغوطه حيث ان برلين تظل احدى الاسباب لاختيار الارادة الغربية، اما المناسبة في الاستراتيجية التي يتبعها ريجان فتفكر في ان هذه الاختبارات للقوى الغربية قد تكون على حساب استمرار السوفيات في بناء وزيادة قوتهم.

لوموند

«وفي النهاية فلن تأكيد رونالد ريغان أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة بأن الولايات المتحدة لن تعوض النشر السوفياتي الشامل بنشر مماثل في أوروبا يسير في اتجاه الاشارات السابقة التي ترى ان واشنطن قنيتك الوضع كما هو عليه في اسيا دون التخلي عن مبدأ التعويض عن المائة وفمانيه صور أربع من طراز اس اس - ٢٠ التي وعتها موسكو فيها.

منذ الخيار صفر، الذي اطلعه  
بنالد ريفان عام ١٩٨١ (لا  
توسطه المدى) واقترح اندريوف  
نفي رد عليه بعد عام من ذلك (لا  
موارخ امريكية وسائت واثنين  
سنتين صارخا سوفياتي في اوووبا)  
يحدث ا في تغيير واضح في موقف  
دولتين العظمين في مفاوضات  
نصف الجانب السفلي الاقتصاد

الصواريخ النووية كما طلبت موسكو،  
ون الاهتمام بالصواريخ وحدها،  
ولكن الولايات المتحدة الامريكية لم  
تقل قط انها ترفض العكوف على هذه  
المشكلة فقرار منظمة حلف شمال  
الاطلسي الصادر عام ١٩٧٩ كان  
يومي بجعل مشكلة الصواريخ  
القائمة على الارض هدفا فوريا  
دون استبعاد المناقشة حول اسلحة  
التسلح الاخرى.

وفي النهاية فإن تأكيد رونالد ريغان بأن الولايات المتحدة الأمريكية «لن تعوض النسر السوفياتي الشامل بنشر أمريكي في أوروبا» لا يتضح معناه جيداً. وعلى ما يبدو أنه يسير في اتجاه الاشارات السابقة التي ترى أن واشنطن

والخشي المثير للفضول أن الرئيس الأميركي لم يشر إلا لما في المحادثات الأخرى التي تجري ايضاح مع الاقتصاد السوفياتي حول الاسلحة عابرة القارات (ستاتين) حيث انها قد تبعث على امل اكبر من مفاتيح جنيف الأخرى حول الصواريخ الأوروبية، وقد يكون التحكم افضل في مثل هذه الاحوال لأن كل طرف يسعى لانتعاش الراء العامة والسياس الحكومات بحجة قبل حلول اجل نشر الصواريخ في شهر ديسمبر.

ایران تسحب دماء المحكوم عليهم بالاعدام

قبضتهم على المدن الكبرى.  
لقد تواترت الشهادات على  
ظروف الاعتقال وعلى وضع  
المساكين في زنزانات خفية لا تسمح  
لهم بمسد أجهلهم، وإنما تكسب  
عشرات الأشخاص في غرف لا تزيد  
مساحتها عن ٢٢ متراً مربعاً، أما  
بالنسبة للتعذيب فحدث عن الضرب  
والأرجح وعلى الحرق بأعقاب  
السجائر على الأماكن الحساسة من  
الجسم وعلى قلع الأظافر...

الفريق الطبي العامل لديكم  
يكرم عليهم بالاعدام في طي  
م في صناديق مقلجة خاصة

وغيرها قامت منظمة العفو الدولية

التعذيب التي تجأ إليها السلطات  
الإيرانية وبتين أن نساء  
والاطفال يوجدون في قاعة الحوكم  
عليهم بالأعدام. وتؤكد المنظمة  
المذكورة أن العدد الاجمالي لعمليات  
الأعدام تجاوزت بكثير رقم ٥٠٠٠  
الذي اعترفته به سلطات طهران  
رسمياً. وقد صرح مسؤول سابق  
أن ٤٩٧ سجيناً سياسياً قد  
اعداهم في ليلة واحدة في شهر يونيو  
١٩٨١ بسجن ايفين بالرغم من أن  
السلطات ادعت ان الرقم لا يتجاوز  
٣٣ شخصاً!

بالإعدام تتم محاكمتهم في ظروف غير قانونية ومنذ بداية السنة الحالية، تم اعدام ٤٥ شخصا بعد محاكمتهم خلال بضعة دقائق بدون ارجاع الجثث الى اهالي الضحايا.

وفي خصوص ممارسات التعذيب في السجون اضطرت منظمة العفو الدولية الى تحديد تحقيقاتها في رفض السلطات الإيرانية تسليم تاسنية دخول لمشي المنظمات الانسانية، وقد ركزت هذه المنظمات جهودها على منطقة كركستان الإيرانية حيث يحكم حراس الثورة

أكتوبر ١٩٨٣ والموجة إلى وكالة  
الإصماء العام يحمل توقيع المدي  
الثوري للجمهورية الإسلامية  
بإيران ويوضح المنشور المذكور  
الصناديق المتلجة مرصبة إلى  
الأخوة حراس الثورة المجيدة  
بجروح على سحات القتال ويهتني  
المنشور. بالإشارة إلى أن الخميني  
قرر أن هذا العمل (لا يخرق  
الشريعة الإسلامية)!!

والآن ننتقل إلى الجزء الثاني من هذا الموضوع وهو "الاعتراف بالخطأ".

في البداية، يجب أن نذكر أن الاعتراف بالخطأ ليس علامة ضعف، بل علامة قوة. فهو يدل على أن الشخص قادراً على التعرف على أخطائه وتصحيحها. وهذا يتطلب مستوى عالٍ من النزاهة والمسؤولية.

من الناحية العملية، يمكن اتباع الخطوات التالية عند الاعتراف بالخطأ:

1. التعرف على الخطأ: يجب أن نكون صادقين في تقييم أفعالنا ونتائجها.
2. الاعتذار: يجب أن نعتذر للأشخاص المتأثرين بخطأنا، وأن نوضح لهم أننا ندرك حجم الخطأ.
3. تصحيح الخطأ: يجب أن نأخذ خطوات ملموسة لتصحيح الخطأ ومنع تكراره.
4. التعلم من الخطأ: يجب أن نستخدم الخطأ كفرصة للتعلم وتحسين أنفسنا.

في الختام، فإن الاعتراف بالخطأ هو خطوة أساسية نحو النمو الشخصي والمهني. فكلما كنا أكثر وعياً بأخطائنا، كلما كنا أكثر قدرة على تجنبها وتحقيق النجاح.

# إعلان برنامج المنح السنوي السادس للأبحاث التطبيقية

يسر  
المركز الوطني السعودي للعلوم والتكنولوجيا

أَنْ يعلن عن برنامجهِ السنوي السادس لدعم الأبحاث التطبيقية في الملكية العربية السعودية ويدعو جميع الباحثين في الجامعات، مؤسسات البحوث، المختبرات، الشركات الخاصة والمؤسسات الصناعية الوطنية للإشراك فيه. فعلى جميع الراغبين في التقدم بمشاريع الأبحاث، الحصول على كتيبات توصيف البرنامج، وأيضاً بحث، ابتداء من يوم السبت ١٤/١٢/٢٠١٤ الموافق (الخميس) ١٩٨١هـ من إحدى المحطات التالية:

- ١- جامعة الملك سعود - الرياض :  
مكتب عميد كلية العلوم .  
مكتب عميد كلية الهندسة .  
مكتب عميد كلية الزراعة .  
مكتب عميد كلية التربية .  
مكتب عميد كلية الطب .  
مكتب عميد كلية الصيدلة .  
مكتب عميد كلية العلوم الإدارية .
- ٢- جامعة البصرة :  
مكتب وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي .
- ٣- جامعة الملك فيصل - الدمام :  
مكتب وكيل الجامعة .
- ٤- جامعة الملك فيصل - الاحساء .  
مكتب وكيل الجامعة .
- ٥- جامعة الملك عبد العزيز - جدة :  
مكتب وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي .
- ٦- جامعة أم القرى - مكة المكرمة :  
مكتب وكيل الجامعة .

أومس  
إدارة البحث العلمي.  
المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا - ص ب ٦٠٨٦ - الرياض - المملكة العربية السعودية  
وسوف يقوم مدير إدارة البحث العلمي بنيرة الحكامات لمناقشة إعداد  
مشاريع الأبحاث التطبيقية وذلك في اجتماع رمي، وتعبية جملة عامة للتأخذ والتناقشة.  
وتوجه مشاريع الأبحاث التطبيقية لمدير إدارة البحث العلمي عن طريق وكيل  
الحكام، أو الممثل المخصوص بالحكم مع المركز الوطني.  
هذا وسوف يكون أخصر موعد لاستلام مشاريع الأبحاث التطبيقية هو ٢٤ ربيع الأول  
١٤٠٤ الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٣ م

والله الموفق

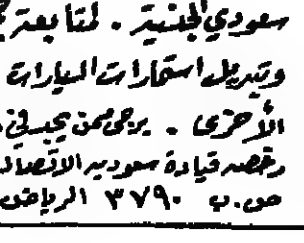
١٤٠٤ هـ الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٣ م







**برقيات قصيرة**



أن هذه الوقائع الدامغة من تاريخ أوروبا الحديثة تم تسجيلها داخل متحف الماضي أقدم خصيصا عند نقطة التقائش الاميركية في برلين السماة (شيك بوينت شار. 1).

نسكافه، فهوّة .. باللغة صافية سريّة النضير.

# نسكافه فهوّة الشّباب العصريّ النّاجح

أن بعضهم كان يقر باركاب  
الصغيرة بعد اجتياز نهر (السري)  
الذي يشطر بلدين إلى جزئين وعن  
طريق السفر بمراكب أكبر حجما  
تقارب تصد أصوات بحر الشمال  
للوصول للغرب وسط عدة من البرد  
والخوف.

أن هذه الوقائع الدامغة من  
تاريخ أزوريا الحديثة تم تسجيلها  
داخل مجلة الماني اقيم خصيصا  
عند نقطة التفتيش الإقليمي في برلين  
المسماة (شيك بوينت شاتل)

سعودي الجنسية . لتابعة لجميع الاملاك النفطية باستخراج  
وتصدير استثمارات البترول وكذلك النفقة على العمالة  
الأجنبية . يرى من حيث نفسه الفترة على هذا العمل بمرور  
في هذه الأيام سعودية الاستثمار على : مخرج مؤيدون للوظيفة:  
ص.ب. ٣٧٩٠ الرياض ت ٩١٢٥٤٥٨ فصيل ٣١٨







الح بن ناصر

ان الاخوان في مجلس ادارة الاتحاد  
السعودي للكرة الطائرة قد خففت  
عليهم تلك الفرصة .. وهي ان نستغل  
تلك البطولة التي تحتضنها المملكة  
هذه الايام في عمل حفل تكريم لائق

لللاعب رفعت طاشكندی وليكون في يوم ختام البطولة .  
هذا الاقتراح نقدمه لمجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة الموقر وللاندية الرياضية والرجال الرياضية والاعلام في هذا البلد المعطاء .

.....



الليلة في جدة

الهلال والاتحاد في نهائي بطولة الاشبال



الهلال / اشبال / قدم

كتب / ابراهيم العريضة:  
يلتقي في الساعة الثامنة من مساء اليوم الاثنين على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقا الهلال من الرياض والاتحاد من جدة على بطولة المملكة للاشبال.

هذا وكان الفريقان قد تأهلا بعد مشوار طويل تمكنا خلاله من الفوز ببطولة المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية واما المباريات التي فاز بها الفريقان في بطولة اشبال المجموعات على طريقة خروج المغلوب فهي كالآتي:

الهلال فاز على القاسية بقرار من الاتحاد السعودي لكرة القدم بعد ان رفع نادي الهلال احتجاجا تضمن اشراك لاعبي السن في درجة الاشبال وهو اللاعب عادل بورشيد واما المباراة الثانية فقد كسبها الهلال بعد فوزه على الجبلين ١/٢ بعد ذلك صعد اشبال الهلال للمباراة النهائية ويتوقع ان يشاهد الجمهور التهامي ويوقع ان يشاهد الجمهور الذي سيحضر المباراة ، مباراة حافلة بالاثارة والندية والحماض بين صغار اللاعبين الهلال والاتحاد لا سيما وان الفريقين يطمحان بتأخر جدي فمثلا يضم الهلال اللاعبين سعد مبارك ويوسف التليان وعبد الرحمن المروج وفهد الخديسي وغيرهم من اللاعبين الذين تعلموا كرة القدم تحت اشراف بروفشيد.

واما اشبال الاتحاد فهناك عامر عاقش واللاعب الموهوب مروان البصاص وابراهيم الزبيدي فهؤلاء من افضل العناصر التي يمتلكها اشبال الاتحاد.

نتبين ان الفريقين يتقدم مباراة تكسب مستواها والجمهور الرياضي الاستمتاع بأهمية كروية طرأها اعرق ناديين في المملكة

الرياض ينظم اول دورة للبولينج على مستوى المملكة

من ابراهيم الجريفي:  
نظم نادي الرياض مؤخرا وبالتعاون مع نادي راس تنوره برحمة اول بطولة للبولينج على مستوى المملكة حيث شارك فيها لاعبون من جميع صالات البولينج في الرياض وجدة والظهران وراس تنوره وجميع صوبين حيث مثل منتخب جدة اربعة لاعبين والشرقية اربعة لاعبين و١٢ لاعبا من الرياض يمثلون نادي الرياض والقاعدة الجنوبية ومركز العليا للبولينج استمرت البطولة ثلاثة ايام حيث لعب جميع اللاعبين ١٨ شوطا وبعد ذلك تأهل الشاذلي الاول للوصول في المرحلة النهائية وتمت التصفيات بينهم بثمانية شوطا. وبذلك اللاعبي الشاذلي قد لعبوا ٢٦ شوطا وتم بذلك تحديد بطل الدورة والسبعة الاول

م: علي حبيب اهد من منطقة جدة بمجموع ٥٠٢٤ والثاني عبد الله العمودي من نادي الرياض بمجموع ٤٩٧١ - الثالث محمد سندن السامدي نادي راس تنوره بمجموع ٤٦٢٤ والرابع وليد ابوشريف من نادي راس تنوره بمجموع ٤٦٢٠ والخامس

استعدادا للبطولة الاسيوية

منتخب السباحة للناشئين يدخل معسكره التدريبي. ١٠ دول توافق على المشاركة في البطولة.

كتب - ابراهيم الجريسان:  
يدخل منتخب المملكة للناشئين في سباق المسابقات القصيرة يوم الاربعاء القادم الموافق الثامن والعشرين من شهر ذي الحجة الجاري معسكر الاداء المكثف ببيت الشباب بالدمام استعدادا منه للمشاركة في البطولة الاسيوية لسباحة المسافات القصيرة للناشئين والتي ستقام في هونغ كونج ابتداء من السابع من شهر محرم القادم.

ويشارك في تلك البطولة عشر دول اسيوية منها اربع عربية وهي السعودية - الكويت - البحرين - الامارات - واما بقية الدول فهي الصين - اليابان - سنغافورة - هونغ كونج - تايلاند - الفلبين.

وتستمر تلك البطولة لمدة اربعة ايام لمختلف المراحل السنية للناشئين وهي ١٠ - ١٢ - ١٤ - ١٧ سنة.

هؤلاء في المعسكر:

وما بقعة المنتخب والتي ستقيم معسكرها في العام فتتكون من: دهاش بشير ادريال والدرب غريب عطية ويساعده والمدرب الوطني يوسف العميري.

بالاضافة الى ستة عشر سباحا من مختلف مناطق المملكة وهم:

من الاسماء: ثمانية سباحين وهم:

أحمد الغريب - فيصل العمير - أحمد الغريب - ابراهيم الغريب - راضى الغريب - ابراهيم المكراني - حسن المكراني - صالح الطاهر.

من المنطقة الوسطى: سباحان هما:

يوسف القديري - قاسم الزغير.

من المنطقة الشرقية: اربعة سباحين هم:

حسين صادق - باسم عبد الواحد - مسلم عبد الواحد - زكريا المطر.

من المنطقة الغربية: سباحان هما:

زيد كشميري - مصطفى حسن.

● محرم تطير البعثة ●

هذا ويستمر المعسكر لمدة اسبوع تقريبا حيث ستطير بعثة المملكة الى هونغ كونج قبل البطولة ببومين اي في الخامس من محرم وتتكون من قرابة عشرين شخصا من اذاري ومدرب وسبع وستين خط سير البعثة من الظهران - الرياض - بانكوك - هونغ كونج - والعودة بالعكس.

صباح اليوم اجتماع مديري المكاتب الفرعية بالوسطى

الرياض: مكتب الرياض: يترأس صباح هذا اليوم الاستاذ عبد الرحمن الدمام مدير المكتب الرئيسي لرياضية الشباب بالمنطقة الوسطى اجتماعا لمديري المكاتب الفرعية بالمنطقة الوسطى وذلك بمقر المكتب الفرعي بمدينة الرياض لرياضية الشباب... وسيلتزم في هذا الاجتماع عدد من الامور الرياضية المتعلقة بالادوي للامم والكتب والذي سيبدأ في مطلع الشهر القادم. اضافة الى مشاكل الحكم ومواضيع اخرى.

وقد صرح لنديا الرياضية الاستاذ عبدالله السليمان المديري لمكتب الرياضة بالرياض بان هذا الاجتماع يقام بصفة دورية لمناقشة عدد من الامور التي تتعلق برفع مستوى الرياضة في تلك المناطق ورفع مستوى الخدمات التي يقدمها كل مكتب لشباب الاندية التابعة له.

كما سيجري الاستاذ الدمام اجتماعا لاختار رؤساء الاتحادات بمكتب الرياض ورؤساء الاندية التابعة لمكتب الرياض.

وسيقام المكتب حفل غداء ظهر هذا اليوم في صالة نادي مزج بالرياض تكريما للمجتمعين.

وصول البعثة القدساوية

وصلت في مساء يوم السبت الماضي البعثة القدساوية قادمة من ألمانيا الاتحادية بعد معسكر دام حوالي شهر اقام خلالها الفريق في مدينة نون برت فرست واجرى عددا كبيرا من اللقاءات الودية على مستوى الفريق الاول والصف الثاني للفريق والتي كانت نتائجها جيدة والمعروف ان عدد من اللاعبين قد عادوا الى المملكة قبل ذلك للمشاركة في بطولة المملكة للاشبال. وقد كان من المفروض ان تتوجه البعثة الى السودان لاقامة معسكر لمدة اسبوع في لستافان الهلال السوداني ولكن ظروف الهلال حالت دون اقامة هذا المعسكر. وسيكون للرياض لقاء مع بعض اعضاء البعثة للاطلاع على النتائج. وشكرا.

النعيرية تفوز على القصصومة

النعيرية - من ناصر الدعيج:  
التقى عصر الخميس الماضي فريق النعيرية والقصصومة على ملعب الاول واسفر اللقاء عن فوز النعيرية ١/٢.

دنيا الرياضة

في بداية المشوار:

منتخبنا الوطني يهزم الهند .. ويحصد اول نقطتين

ماجد يحقق هدف التعادل ويخرج مصابا !



ماجد عبدالله

وقد انتهى الشوط الاول من المباراة بتعادل المنتخبين بهدف لكل منهما حيث سجلت الهند هدفها الوحيد في اللقاء في الدقيقة الثالثة عن طريق اللاعب بهاتا شيريا .. بعدها بثلاث وعشرين دقيقة استطاع لاعبا (الذ) ماجد عبدالله من تسجيل هدف التعادل .. وفي الشوط الثاني استطاع اللاعب (الذكي) خالد المحجل ان يجز هدف الفوز في الدقيقة الرابعة والعشرين من هذا الشوط.

على ملعب المباراة حضر المباراة ما يقارب الخمسين الف متفرج امتلأ بهم استاد جواهر لال وسادوا فريقهم (الهندي) بقوة (لكن جرت الرياح بما لا تشتهي السفن !).

خرج لاعبا ماجد عبدالله من الملعب نظرا لصابته بعد تسجيله الهدف الاول (التعادل).

استبدل زانجالي ماجد (بعد اصابتها) باللاعب عادل عبد الرحيم.

سيغادر منتخبنا الوطني الهند في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم الى اندونيسيا لخوض مباراته الثانية.

في خطوة لتصحيح المسار:

طرد طارق نيب ، الجفازي ، عبد الواحد .. من المنتخب التونسي !

الاستغناء عن خدمات المدرب .. وتجميد نشاط اتحاد كرة القدم !

الاتحاد يطلب تأجيل لقاء الاهلي

طلب نادي الاتحاد من اتحاد الكرة تأجيل اولى مبارياته في الدوري الممتاز امام الاهلي يوم الاربعاء القادم وذلك بسبب خوض شباب الاتحاد المباراة النهائية يوم الثلاثاء امام شباب الهلال على بطولة المملكة للشباب.

حيث ان عددا كبيرا من اللاعبين الذين يلعبون للفريق الاتحادي الاول يشاركون في فريق الشباب ... ومن هنا طالت ادارة الاتحاد تأجيل لامية المباراتين المذكورتين.

لا زال الاتحاديين في انتظار رد اتحاد الكرة حول مصير لقاء الاهلي الاتحادي الاهلي الكبير والذي تنتظره جماهير المنطقة الغربية بفارغ الصبر.



طارق نيب

الاتحادات الرياضية في تونس والتي منها كرة السلة والقدم والسلة والكرة الطائرة واليد الى جانب اتحادات المصارعة والسباحة وغيرها.

العربي يهزم الحزم

المصير - سعد الصايغ:  
في إطار المباريات الودية لعب فريقا العربي والحزم مباراة ودية في كرة اليد استعدادا للوسم القادم واستطاع الفريقان تقديم مباراة جيدة

كلمة

في مؤتمره الصحفي يوم امس الاول .. قال الاستاذ عبد الرزاق الطاشي امين عام الاتحاد العربي للكرة الطائرة .. ردا على سؤال من (دنيا الرياضة) .. كان يتعلق باشتراك بعض الاندية للاعبين من خارجها في بطولة الاندية العربية الابطال التي اقيمت مؤخرا في المغرب الشقيق مانصه :

(ان اتحاد نفس الدولة يتحمل هذه الغلطة لتعبته الاستمارة التي بها اسماء الفريق المشارك . واثارت وسائل الاعلام ذلك ولحجت بعض الدول .. ولكن هذا استلافه مستقبلا).

الحقيقة ان هذه العبارة وقفت عندها طويلا .. ففيها بين الاتحاد العربي للكرة الطائرة نفسه .. فاذا كان الاتحاد يعترف فعلا بان هناك ممارسات خاطئة من قبل بعض الاندية اذا لم يكن قد قرر في حينه ضد هذه الاندية المخالفة .. خصوصا وانها تجاوزت القوانين واللوائح جهارا .. وعن سابق اصرار ويظل موقف الاتحاد بهذه الطريقة .. موقفا سلبيا خصوصا وان هناك اندية .. قد قدمت احتجاجا حول ذلك !

واذا كان الاتحاد سيتلافى ذلك مستقبلا كما قال .. فلا اعتقد ان هذا هو الحل .. لان عدم وجود القرار الرادع من الاساس قد يؤدي الى التماهي في المخالفات .. وربما بأسلوب آخر !

الجهود التي تقوم بها اللجنة الاعلامية في البطولة العربية الاولى للناشئين للكرة الطائرة برئاسة الاستاذ منصور الخضيرى .. لاحتاج الى اشادة .. فهي قد فرضت نفسها منذ اول يوم بدأت فيه .. بل وقيل ذلك ! لكن يظل هناك اناس آخرون عاجزون عن مسايرة بقية اعضاء اللجنة في النجاح .. ودعم مسيرتها !

موقف حصل لنا هنا في (دنيا الرياضة) حيث حاول الزميلان العساف والدويش اجراء مقابلات ولقاءات من داخل السك للفرق المشاركة .. فما كان من احد الزملاء .. وهو الزميل احمد الدهش عضو اللجنة الاعلامية .. الا اننا منعهم بحجة ان الدخول الى المعسكر ممنوع .. حتى لو كان بتصريح وقال ايضا : ان من اراد اجراء اي تحقيق بإمكانهم انشاء التامرين واكتنفت فوجتنا في اليوم التالي بالتحقيق نفسه في الرملة (الجزيرة) التي ينتمي اليها الدهش نحن نقدر جهد الجزيرة .. ومجهودها في البطولة واحقيتها بذلك التحقيق لانها حصلت عليه مهما كان الاسلوب او الطريقة .. لكننا نتساءل .. عن موقف عضو اللجنة الاعلامية هذا ! والذي وفق الزملاء فيه .. بحكم ثقته في اللجنة ككل ! ونحن لانقول هذا تحسرا .. لان من يقوم به من جهد .. لايحتاج الى اشادة .. او ابراز لكتفه موقف .. نخشى ان يكون تكميم عن غيرنا .. تصبح الضحية فيه اللجنة الاعلامية التي هي بريئة منه براحة الذنب من دم يوسف .. لكننا نضعه امام رئيس اللجنة الاستاذ منصور الخضيرى وسعادة رئيس الاتحاد الدكتور صالح احمد بن ناصر .. اللذين يهمهما بالدرجة الاولى .. نجاح البطولة .. كما يهمنا ايضا .. والله من وراء القصد

عبد الله الضويحي

استقالة باحميشان من ادارة الاهلي وتغيير جهاز الكرة الطائرة بالنادي

لادارة التي تفكر في قبول الاستقالة وبالتالي تغيير جهاز الكرة الطائرة بالنادي استقالة باحميشان جاءت بعد عدم تمكنه من التوفيق بين الاعمال الخاصة والنادي .. مصادر الاخيرة كمعسكر مجلس ادارة النادي الاهلي ومشرف على الكرة الطائرة للاستفادة من خبرته في هذا المجال ولكن يبدو ان شرف باحميشان لم تمكنه من الاستمرار في ادارة الاهلي مما جعله يقدم استقالته

اوبل ريكورد الانانية تخفيضات خاصة قوة الاداء والفعالية والراحة... والوقود من اهم مميزات اوبل ريكورد

قطع انيار الاحلية متوفرة في كل وقت ويسمى مناسب - خدمات مبيتة سريعة

الوكلاء المعتمدون بالمنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح

الرياض : صالة العرض . طريق المطار تلفون ٤٧٨٨٨٨١ / صالة البيع طريق خريص تلفون ٤٩١٣٦٣٦

الدمام : صالة العرض . طريق الملك خالد تلفون ٨٢٤٢٤٤٤ / صالة البيع طريق الليثاء تلفون ٨٥٧٤٩٣٤



# كنايبيل

## الكنايبون !!

روي ان كنايبا قال : ان جده قد ثبت في مزرعته وقعة وزعت على عشيقته وقربة ، والقربى المجاورة لها .. وان بقيتها على داخل مساحة تساوي نصف القرية !!

سمع رجل هذه الحكاية ، فرد على صاحبها قائلًا : ان جدي كان اعظم من جده ، فقد صنع قدرًا عمل به اربعون صانعًا كل منهم بطرق داخل القدر ، دون ان يسمعه الاخر !!

ضحك الاول ساخرًا ثم سأل ..

.. وماذا سيطلع جده بهذا القدر العظيم !!

رد الثاني ..

.. (قرعة) جده الكريم !!

الحكاية جميلة حين يكون أبطالها أسطوريين من الفئات الشعبية ولكن الكذب أصبح مهنة متطورة ..

تصوروا صفيًا يرفع سماعة هاتفة ليخاطب الرئيس «ريغن» او «ميتران» ويصدق الكذبة حين تخرج الصحيفة بمنشورين بارزة عن الحدث الكبير ، ولكننا نكتشف الكذبة حين نرى ان صاحب الحديث صفي من الدرجة الخامسة !!

احدهم كان يصيح بعد منتصف الليل برك الزلزلة الطبيعية المظلمة ..

.. الجراد اسفل الديرة !!

خرج الناس في تلك الليلة الشتوية .. الرجال يحملون صيد الجراد .. مسحوا المكان دون ان تتحرك جرادة واحدة .. عند مدخل المدينة كان يقف .. مد لسائمه .. ابتمس قال ..

.. الفلفل الذي لا يعرف ان الجراد مكان .. الحارة .. التي تدورون فوقها وليس جرادة اوقفه البرد عن الحركة لتصيد !!

بلغ الكذبة الجميع .. ولكنها على الاقل لم تكن كذبة صفي !!

## يوسف الكويليت

## كولومبيا: زيادة اعمال العنف والاجرام

ميدلين - (كولومبيا) ١٠ ف. ب. : أعلنت حكومة كولومبيا أمس الاول عن اتخاذ سلسلة من الاجراءات لمكافحة الجريمة وانعدام الامن في ميدلين ثاني مدن الدولة التي يقطنها مليونان من السكان حيث هلك ١١٧ شخصًا في اعمال العنف منذ بداية العام ، فبعد مباحثات استمرت خمس ساعات مع السلطات المحلية أعلن الجنرال فرناندو لانداوزويل ريز وزير الدفاع الكولومبي ان البوليس سيقوم بدوريات مشتركة مع الجيش وان عدد افراد القوات المسلحة سيجري تعزيزها وسيتم مراقبة حمل الاسلحة المنزلية التي انتشرت بشكل كبير بين السكان المدنيين منذد ..

واضاف الجنرال لانداوزويل ان العنف في ميدلين يأتي من الجرائم العادية وليس من الحركات التخريبية ..

واشار الجنرال السري حقيقة ان عدد كبير من الضحايا من الموظفين او الشخصيات المعروفة على المستوى العام ادت الى تاويلات خاطئة للموقف الحقيقي الذي تشهده ثاني مدن كولومبيا ..



أحدث مستلزمات الكومبيوتر في العالم  
لنكتات ، فاكس ، ماسكس ،  
٢٧٩٣٥١٠ - ٢٧٩٣٥١٠  
٢٧٩٣٥١٠ - ٢٧٩٣٥١٠



مكتب الخيفر

## الأمير ماجد يطلب تقارير متكاملة عن موسم الحج



مكتب مكة - عبد العزيز الدعيلج أصدر صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمرًا منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية برفقيا لجميع رؤساء الدوائر الحكومية بالعاصمة المقدسة المعنيين والمكلفين بأعمال الحج بعرض تقارير متكاملة عن موسم حج هذا العام والرفع عن مستوى عموم الخدمات المطلوب ايجادها لخريف الرحمن ..

وتضمنت برقية سموه التالي :  
منظرا لانتهاه موسم حج هذا العام ١٤٠٣ هـ ورغبة منا في تطوير مستوى الخدمات التي تقدم لضيوف الرحمن لتواكب الاعداد المتزايدة منهم سنة بعد اخرى وذلك بناء على توجيهات مقام الساس الكريم وتكون الاستعدادات والتجهيزات بجميع مرافق الخدمات جاهزة ومتكاملة قبل حلول موسم رمضان المبارك من كل عام لانتظار ما تيسره الدولة من جهود واموال طائلة في هذا السبيل في الاطار الذي ينبغي ان تكون فيه ..

## كاراكاس : شبكة مهربي المخدرات

## على صلة بشبكة دولية لتهرب الاسلحة

كاراكاس - ا. ف. ب. : كشف ارباب بانجو مدير البوليس السياسي لس الاول في كاراكاس ان شبكة مهربي المخدرات التي وقعت في ايدي البوليس الفنزويلي مساء السبت الذي صادر ٦٦٧ كغم من الكوكايين على صلة بشبكة دولية لتهرب الاسلحة ..

واوضح مدير البوليس السياسي ان اغلب المهربيين يحملون الجنسية الفنزويلية .. وأشار ارباب بانجو ان سبب قيام البوليس السياسي بهذه العملية يرجع الى ان تهريب المخدرات له صلة وثيقة بتهريب الاسلحة على المستوى الدولي ومن شأنه ان يعرض امن الدولة للخطر ..

وتعمل كمية الكوكايين التي تمت مصادرتها ببلغ وزنها ٦٦٨ كغم وتقدر قيمتها بأكثر من ٧٠٠ مليون دولار تبعًا لسعر السوق في امميتها تاتي مصادرة للمخدرات تتم في العالم ..

وأشار ارباب بانجو ان المخدرات التي ابيد درجة واوضح الاختيار الذي تم اجراؤه خلال المؤتمر الصحفي ان الكوكايين تاتي بنسبة ٩٠ في المائة .. وذكر الخبراء ان درجة نقاوة انكوكايين قلماء في السوق تصل نسبتها الى ١٢ في المائة وذلك يعني ان ال ٦٦٧ كيلو التي تمت مصادرتها كانت ستصل الى ثمانية اضعاف عند بيعها ..

واكد ارباب بانجو ان الكوكايين تم مصادره على متن طائرة تابعة لفنزويلا هبطت مؤخرًا في مطار كاراكاس على بعد عشرين كيلومترًا جنوب غرب العاصمة الفنزويلية ..

## السفير الكوري بالمملكة يحتفل باليوم الوطني لبلاده

جدة - مكتب الرياض بمناسبة اليوم الوطني ويوم القوات المسلحة لجمهورية كوريا يقيم السفير الكوري السيد كوانج سوتشوي حفل استقبال عصر اليوم الاثنين وذلك بمنزل السفير بجدة ، الذي يوجه الدعوة لعدد من المسؤولين في السفارات والشخصيات بالنقطة الغربية ورجال الصحافة .. ويستمر الحفل من الساعة الواحدة حتى الثالثة ظهرا ..

## في مستشفى اطلاق فهد بالهفوف : اجراء العمليات الدقيقة في العيون



## محلي

كتب - احمد المغلول :  
مستشفى الملك فهد بالهفوف واحد من مستشفياتنا الكبيرة والتي استطاعت تقديم خدماتها العلاجية والوقائية والصحية لآلاف من المواطنين والمقيمين في منطقة الاحساء .. واستطاع اخصائيوه واطباؤه اجراء العديد من العمليات الجراحية المختلفة بنجاح بحمد الله وتوفيقه ..

عندة الرياض الملوثة كانت مسرح مستشفى لملك فهد بالهفوف واستطاعت ان تسجل وتنقل من داخل غرف عمليات العيون هذه اللقطات المختلفة لاجدي عمليات العيون الدقيقة التي كانت في السابق تجري في المستشفيات الاخرى والتي يجريها اطباء جراحة العيون في هذه المستشفى بكل يسر وسهولة بحمد الله وسط جو من الممانحة ..

وذلك باهتمام وزارة الصحة بتوفير كل ماتحتاجه مستشفياتنا من الاجهزة ومعدات طبية مختلفة ..

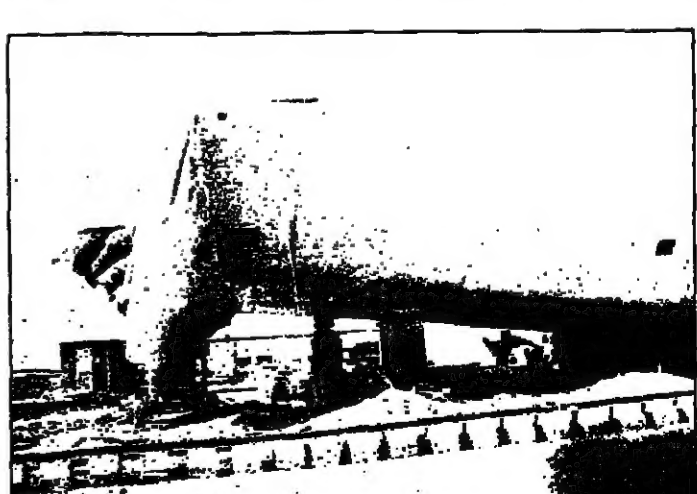
## سقوط اجزاء من «جسر الخليج»

كتبت - سليمان الفاضل : حدث في الساعة الواحدة والنصف من صباح يوم الخميس الماضي سقوط قطعتين من إحدى فتحات جسر الخليج في الرياض قرب مقر الجريدة ولم ينتج عنه اضرار بشرية ولله الحمد .. وقال الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات في اتصال هاتفي اجريناه حيث يتواجد في جدة ان القطعتين سقطتا بالفعل ولم يكن سبب السقوط خطأ في التصميم أو خطأ في مراحل التنفيذ المقررة لان المقاول قام بتركيب القطع متربعا مراحل العمل المقررة وفق التصميم والمواصفات باستثناء المراحل النهائية التي تركها

وقد اجرينا هذا الاتصال الهاتفي مع الدكتور ناصر السليم بعد ان رفض المسؤولون في الشركة المنفذة الافصاح عن السبب في هذا التساقط خلال اتصالاتنا المتكررة معهم خلال اليومين الماضيين وذلك للوقوف على الاسباب وراء هذا التساقط في الكوبري ..



القواعد ويظهر اختلال توازنها



الجزء المتساقط وقد غطي

اختفاء مكان التساقط

<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠	<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠	<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠	<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠	<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠	<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠	<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠	<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠	<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠	<b>الرياض</b> جريدة يومية مقرها في مكة المكرمة ٢٧٧٤٥٥٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---